



PEQUEÑOS Y GRANDES: ENCUENTROS

SILVIA ALEJANDRA SCHKODNIK

Licenciada en Psicología. Especialista en Arte Terapia.
Carrera de Posgrado de Especialización en Arte Terapia.
UNA, Universidad Nacional de las Artes.
silviaalejandra3@hotmail.com*

RESUMEN

El presente trabajo transmite la experiencia de la intencionada puesta en contacto entre poblaciones de características divergentes que participan en espacios de Arte Terapia. De un lado, niños en situación de vulnerabilidad social que concurren a los talleres que por convenio con el Instituto Universitario Nacional del Arte funcionan en la Casa de Apoyo Familiar Antilco, Dock Sud. Del otro, concurrentes del Centro Integral de Adultos Mayores de la Asociación Mutual Israelita Argentina, AMIA, C.A.B.A.

Ambas instituciones promueven la contención social a través de la generación de proyectos, de la integración a la comunidad y de la estimulación de la creatividad y la comunicación. Desde la perspectiva arteterapéutica se entrevistó la posibilidad de tender un puente entre dos poblaciones que, como se verá, tienen entre sí más semejanzas que diferencias.

La vulnerabilidad, los tiempos por venir y los ya acontecidos de unos y otros cobran nuevos significados al aprovechar lo que el intercambio intergeneracional puede aportarles a todos. Una serie de encuentros, mediados por la coordinación del taller, derivaron en nuevos proyectos y compromisos tomados por grupos e instituciones. Los efectos del proceso resultan tan positivos y emocionantes como los logros obtenidos, que funcionan como auspicio de lo que está por ocurrir.

Palabras Clave: arte terapia, vulnerabilidad, intercambio generacional, integración social.

Fecha de Recepción: 3 de abril de 2015 - Fecha de Aceptación: 30 de abril de 2015

*Junio de 2014

LITTLES AND BIGS: ENCOUNTERS

ABSTRACT

The present works exposes the experience of the deliberate contacting between two populations with divergent characteristics, but have one in common; they are engaged in Art Therapy spaces. On one hand, the children in a social vulnerability situation who attend the workshops operating at the Antilco House for Family Support (Dock Sud, Buenos Aires, Argentina) by an agreement with the National University Institute of Art (IUNA). On the other hand, people of the Comprehensive Senior Center of the Argentine Israelite Mutual Association, AMIA (Buenos Aires, Argentina).

Both institutions promote social support through different projects, community integration and the stimulation of creativity and communication. From the Art Therapy perspective, a possibility was glimpsed for building bridges between two populations that, as will be seen, have together more similarities than differences.

Vulnerability and the times to come or the ones that have already gone, for one or the other, gain new meanings by taking advantage of what intergenerational exchange can bring to all of them. A series of meetings, mediated by the coordinator of the workshop, led both the groups and institutions to new projects and commitments. The effects of the process are, as it turns out, as positive and moving as its achievements, which work as the auspices of what is yet to come.

Keywords: art therapy, vulnerability, intergenerational exchange, social integration.



Da tanto como recibes y te sentirás muy feliz
Proverbio maorí

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación "Acerca de las Prácticas especializadas en Arte Terapia: aportes para la evaluación de los resultados en relación a los objetivos terapéuticos propuestos" (34/0143) que es continuación de uno anterior que se desarrolla en el Posgrado de Especialización en Arte Terapia (IUNA).

En los talleres de Arte Terapia pensar el para qué, cómo y con qué nos acercamos a la población con la que trabajamos tiene un lugar central en la planificación. Elegimos hilos conductores que guían la tarea, consignas que favorecen el desarrollo de la imaginación, con técnicas provenientes de las artes visuales y audiovisuales para que los participantes exploren, produzcan y comuniquen.

Algunas situaciones que se nos presentan en el trabajo pueden transformarse en oportunidades para los grupos y sus instituciones. La formidable coincidencia de coordinar paralelamente talleres de Arte Terapia con niños y con adultos mayores me permitió observar sus realidades desde una perspectiva ampliada y que a la vez los aproximara. La decisión de poner en relación a los dos grupos funcionó como una interrupción (intencionada) en el ritmo establecido. Los dos talleres: uno con niños en la Casa de Apoyo Familiar Antilco en Dock Sud y el otro en el Centro Integral de Atención de Adultos Mayores en AMIA (C.A.B.A.) se abocaron a la planificación de nuevos proyectos que:

- renovaron los objetivos iniciales fortaleciendo la construcción de nuevos lazos entre sí y con otros,
- generaron nuevas producciones para sí y para otros,
- estimularon la generación de proyectos y la consecución de logros (también desde lo grupal).

Esto sucedió sin perder de vista los propósitos de fomentar la interacción grupal y estimular la capacidad expresiva.

El proyecto dentro del proyecto

La Casa de Apoyo Familiar Antilco se abrió en el año 2000, en Dock Sud¹. Es una Asociación Civil sin fines de lucro cuyo principal objetivo es la contención de los niños y niñas (y de sus familias) cuando están fuera del horario escolar. En el año 2004 el IUNA establece un convenio con la casa y desde ese momento comienzan a funcionar los talleres de Arte Terapia para niños de 6 a 12 años.

“Antilco pretende constituirse en una institución barrial referente en contención y fortalecimiento familiar, como así también en una entidad capaz de organizarse y articularse con otras instituciones en pos de alcanzar objetivos comunes. Se aspira a que Antilco logre desarrollarse como un espacio de intercambio cultural, de aprendizaje, de creación y generador de iniciativas de cambio ante las diferentes situaciones barriales desde el intercambio y la cooperación con la comunidad”².

Por su parte el Área de Adultos Mayores de AMIA propone abordar de modo integral las diversas problemáticas y desafíos que plantea el incremento de la longevidad. En dicha institución se desarrollan diferentes propuestas inspiradas en la idea de “crecer en comunidad”, promoviendo que esa etapa sea vivida con dignidad y en plenitud.

En el año 2006 se inaugura el Centro Integral de Atención para Adultos Mayores (CIAM)³. Su misión apunta a satisfacer las necesidades de aquellas personas mayores de 60 años, en situación de fragilidad o vulnerabilidad psicológica, social o económica, con y sin discapacidad motriz. En la actualidad el lugar recibe semanalmente un promedio de 500 personas. El centro integra servicios sociales y de salud en el mismo edificio a la vez que les permite desarrollar actividades recreativas, culturales y educativas.

“Los adultos mayores requieren espacios de encuentro, de contención, de integración social y de conservación y fortalecimiento de sus capacidades. Resulta fundamental



crear ámbitos funcionales orientados a lograr estos objetivos” (Abramovich 2012, director del CIAM)

Aunque fueron creadas en diferentes circunstancias y momentos históricos de nuestro país, las dos instituciones funcionan con la modalidad de trabajo interdisciplinario y de equipo. El taller de Arte Terapia se inserta en las dos instituciones como un dispositivo de funcionamiento grupal para sumarse desde la producción creativa a la consecución de los objetivos mencionados y favorecer la inserción social de los participantes. Ambas poblaciones pueden considerarse vulnerables, expuestas a situaciones de marginación, con carencias afectivas y/o socioeconómicas.

El grupo del taller de Arte Terapia del centro Jofesh (del hebreo: libertad, vacaciones) conformado en su mayoría por mujeres auto válidas de entre 65 y 94 años recibió con entusiasmo y compromiso la propuesta de preparar juguetes para los chicos de Antilco con motivo del día del niño del 2013⁴.



Foto1: “Algunos baleros”



Foto 2: "Juana (94 años) probando el balero"

A los baleros y casitas recicladas para jugar se sumaron tarjetas con dedicatorias para quienes aún no se conocían.

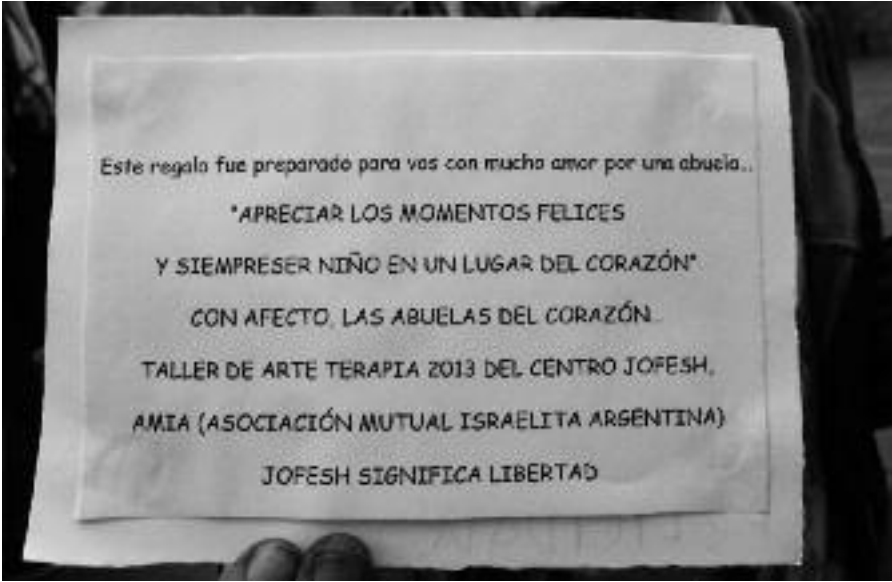


Foto 3: "Más baleros"



Foto 4: "Barrio de casitas para dramatizar. Reciclado de cajas"



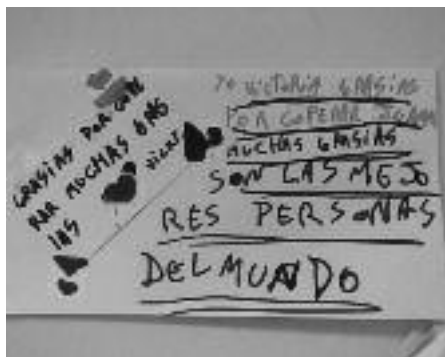
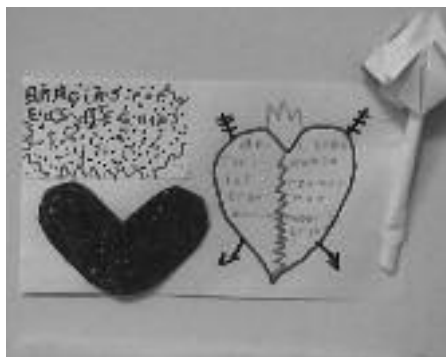


Fotos 5, 6 y 7: "Andrea (10 años) recibiendo el envío de regalos y tarjeta con mensaje para el día del niño, en una Jornada para las familias en Antilco en la que se pinta un mural, 2013"

Por mi intermedio los chicos recibieron el envío y en respuesta les prepararon collares y pulseras a los que también se sumaron dibujos de agradecimiento que fueron entregados a las participantes y adornaron su salón de trabajo.

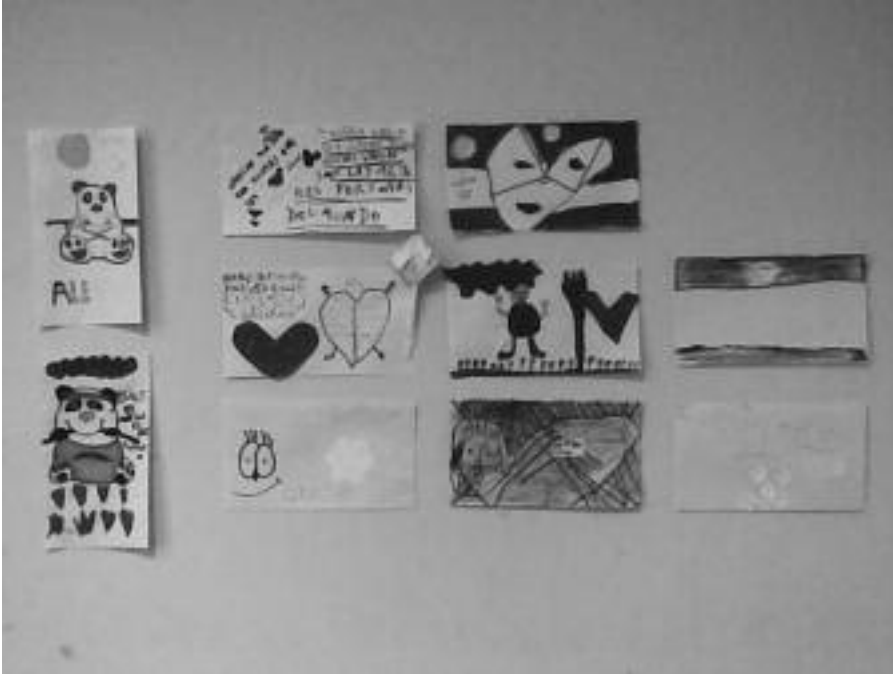


Fotos 8 y 9: "En Antilco, enhebrando collares y pulseras en grupo"



Fotos 10 y 11: "Gracias por los regalos. De Cande, para Jofesh. Los regalos eran muy bonitos, muchas gracias". "Gracias por cooperar Juana. Muchas gracias..." (De Vicky)





Fotos 12, 13 y 14: "Ruth y Sara luciendo regalos. Pared del salón del taller con las tarjetas enviadas por los chicos."

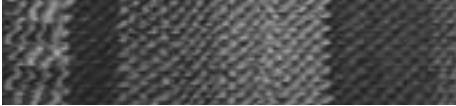
La correspondencia (epistolar y empática) entre ambos grupos y las repercusiones del intercambio funcionaron como motor para concretar un encuentro para conocerse personalmente. Programamos fecha y planeamos entonces los preparativos para el acontecimiento.

Los dos grupos coincidieron en que había que preparar un regalo para todos, entre todos y algo individual para cada uno. Sugerí para ello algunas técnicas para concretarlos con la idea central de que en ambos grupos se pasara por experiencias similares en cuanto a los materiales.

Para las entregas individuales: los chicos diseñaron prendedores para cada una de "las señoras", "las viejas", "las abuelas" como comenzaron a llamarlas, "ya que son coquetas y les gusta arreglarse". Los envolvieron en sobres plegados hechos con papel estampado en el taller.



Fotos 15, 16 y 17: "Preparación de prendedores y espejo con venecitas"



Fotos 18 y 19: "Preparación de papeles estampados"

Con la misma técnica e igual interés y asombro las señoras plegaron cajas individuales (técnica de origami) también a partir de papeles estampados por ellas.





Fotos 20 y 21: "Estampado de papeles y técnica de Origami sin pegamento".

El contenido: un calendario 2014, caramelos y bombones, además llevaba un mensaje de lo que querían transmitirles a estos chicos en situación de vulnerabilidad social. La nutrida discusión que circuló primero por la importancia de estudiar, y la importancia del respeto a los pares y a los adultos, dejó paso al disfrutar de los pequeños momentos ante las situaciones adversas: "Disfrutá la lluvia que luego sale el sol".

Definido el mensaje, los encuentros que siguieron se dedicaron a preparar títeres y mascotas en cartapesta, guardados en una caja especialmente decorada.



Fotos 22, 23, 24 y 25: "Títeres de media con costura"



Fotos 26, 27 y 28: "Mascotas y personajes en cartapesta"

Encuentros

La mañana del 18 de marzo de 2014 se realizó el primer encuentro en Antilco. La curiosidad ante el evento y el inicio de clases demorado por el reclamo docente en la Provincia de Buenos Aires hicieron que se superara la expectativa de asistencia de los niños ya que pudieron reunirse los de ambos turnos. Del grupo del taller de Arte Terapia de Adultos Mayores concurren veintitrés señoras, logrando también una asistencia casi completa.



Fotos 29 y 30: "El recibimiento del micro con Germán sosteniendo a cada una de la mano"



Foto 31 y 32

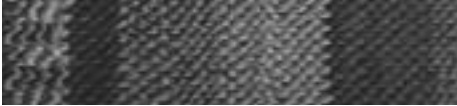
La actividad, que despertó el entusiasmo y apoyo de coordinadores y referentes de ambas instituciones, comenzó con la entrega a modo de ofrenda de los regalos individuales y colectivos. Hubo un primer



momento de conversación en el que los chicos formularon las preguntas que en los días previos habían elaborado con sus referentes. Luego se sumaron los juegos para enlazarnos y encontrar formas a partir de una larga cinta de colores. Predominaba un clima cálido, una entrega casi necesaria de afecto recíproco y una calma novedosa para el ritmo y volumen habitual de los niños. Con gran interés y de modo afectuoso todos respondían a cada invitación y consigna. El intercambio fluido y la transmisión de saberes entre grandes y chicos lograron transformar trozos de papel en plegados (barcos, sombreros, flores) que luego presentaron a modo de cierre en parejas y tríos⁵.

Todo fue intercambio, juego, enseñar, aprender, afecto, encuentro, ronda y nido de amor, según palabras de los presentes. Con alegría, y algo de sorpresa, los participantes reconocieron que con pequeñas diferencias todos habían estado trabajando con técnicas y materiales parecidos.





Fotos 33, 34 y 35



Fotos 36 y 37: "Intercambio de regalos grupales: espejos con venecitas"



Fotos 38 y 39: "Saludos, también con títeres"



Fotos 40 y 41: "Plegando papel"



Fotos 42 y 43: "Luciendo prendedores"

Los mayores insistieron en que fue mucho más lo recibido que lo que dieron...

Al regreso del viaje a Dock Sud y a partir de la alegría y la vivencia

de afecto se acordó con las dos instituciones planear un nuevo evento que se concretó a los dos meses. El 30 de mayo de 2014, aunque con menos asistentes, se intercambiaron regalos preparados dentro y fuera del espacio del taller. Esta vez los chicos cantaron con algo de timidez y prepararon historias ilustradas y escritas “para que las abuelas les lean a ellos y a otros chicos”.



Fotos 44, 45 y 46: “Nuevo Encuentro con sorpresas y lectura de relatos”



Fotos 47, 48 y 49

Las señoras gestionaron donaciones de lana y les entregaron a los chicos una caja repleta de los abrigos tejidos a mano que prepararon a partir del encuentro anterior y que de inmediato y, aún hoy, los chicos siguen usando.

CONCLUSIONES

Los resultados de los encuentros fueron más allá de lo que imaginábamos. En una época en la que estar conectados a través de recursos tecnológicos pareciera constituirse en una exigencia y necesidad voluntarias, los encuentros intergeneracionales y presenciales asumen un valor insustituible por los beneficios que brindan. Estos ponen en relación a las personas a través de una vivencia que genera marcas positivas y permite recrearlas en su vida cotidiana. La idea de aproximar a los grupos de Arte Terapia, si bien surgió de la coordinación del taller, fue muy bien acompañada por las instituciones de pertenencia que confiaron en la propuesta desde su inicio y promovieron su continuidad. Ambas poblaciones, caracterizadas por signos de vulnerabilidad física, socioeconómica y/o afectiva, se sumergen animadamente en el desarrollo de un proyecto. Éste a su vez otorgó un sentido renovado al ritmo establecido en el taller y para algunos participantes lo excedió. Concretar planes en el corto plazo encaminó la confianza de unos y fortaleció la esperanza de otros. Los participantes se organizaron, discutieron, crearon y concretaron lo planeado aumentando la sensación de orgullo por lo hecho y por lo brindado fortaleciendo así su autoestima. En ambos grupos se observó el aumento de los compromisos individuales y grupales y en el de los adultos mayores se registró un incremento importantísimo en las ganas de concurrir al taller, "para hacer". Los comentarios de algunas integrantes resumen los efectos de su participación:

"me sirvió para revalorarme en algunas cosas"; "...Y a veces haciendo un trabajo saca cosas de mí que no sabía que tenía"; "me produce paz, alimenta mi espíritu, me despierta sensaciones"; "para darme vida y alegría"; "me trae placer, paz, estimula mi creatividad, un encuentro conmigo y con mis pares".

Poner en relación a dos grupos surge de la hipótesis de que las personas aprenden símbolos y significados a través de la interacción social. El aporte que brinda reunir a participantes de edades tan



distantes funciona como vehículo óptimo para la transmisión de experiencias y saberes. La diferencia de edad no excluye compartir características y por el contrario, habilita poder enseñar y aprender nuevas cosas de otro desde un lugar despojado del "deber ser". En las reuniones organizadas entre los niños y los adultos mayores presenciamos contactos plenos, entregas amables, recuperación de gestos cariñosos, climas propicios mediados por la operación del intercambio.

Las producciones artísticas realizadas en los talleres asumieron un valor simbólico, que pudo ir más allá de la representación material en sí.

Los regalos ofrecidos tuvieron un plus de significado agregado por los participantes. Todo fue delicadamente realizado para dedicar a otro. Las cajas, además de contener objetos portaban mensajes; los espejos funcionaron además como espacio posible de miradas y reflejos. Los prendedores, que se usan como adorno, se prendieron cerca del corazón y abrigaron tanto como el calor que brindaron los tejidos.

Como plantea el ensayo sobre los dones de M. Mauss el intercambio de objetos entre los grupos articula y construye relaciones entre ellos. Ofrecer una cosa a alguien implica ofrecer algo propio (Mauss: 1921). El don establece fuertes relaciones de correspondencia, hospitalidad, protección y asistencia mutuas.

Los regalos adquieren entonces un valor importante como recurso para expresar sentimientos. Dar algo al otro instaura un cierto compromiso que impulsa a la retribución generando así un encadenamiento que en este caso se sostiene en el tiempo y más allá de los objetos. Aunque se sabe que quien hace el regalo lo abandona, algo de su pertenencia perdura al quedar vinculado a quien lo recibe. Aceptar algo de alguien significa aceptar algo de su esencia espiritual, de su alma. Entre las muchas cosas en las que se parecen, una de ellas es que niños y mayores necesitan de sus familias y de profesionales que los acompañen comprometidamente. Lo que circuló entre los integrantes de los grupos y lo que se generó entre los grupos entre sí establece una ligazón que perdura tanto en el tiempo como en su vivencia.

Para finalizar

Plantearse proyectos permite mantener alerta la esperanza e invita a luchar y trabajar para lograr su concreción. En una ronda (corazón y nido) pequeños niños con grandes curiosidades y adultos con las mayores expectativas logramos encontrarnos y celebramos la alegría de dar y recibir.

Sueños hechos sonrisas, miradas, caricias, juegos, upa, abrazos, regalos y sorpresas que quedarán guardados en el alma de cada uno de nosotros...

Poder escuchar al otro, crear para uno y para los demás, y sembrar experiencias que cuiden representan el espíritu de una construcción comunitaria y grupal.

Desde el taller de Arte Terapia encaminamos estas propuestas y tenemos la satisfacción de haber propiciado un bello encuentro.



Foto 50: (Por Victoria)



NOTAS

1. Antilco recibe a niños de 6 a 14 años. La casa brinda desayuno, almuerzo y merienda en contraturno del horario escolar. Funciona de lunes a viernes de 8.00 a 17.00 hs. Cada grupo cuenta con un referente. Se ofrece apoyo escolar y se organizan talleres de juego, arte terapia, huerta. La casa está ubicada en Madrid 1350, Dock Sud. Dirección de Facebook: Antilco: "Agua que brilla con el sol" y "AntilcoAntilco".
2. Material extraído de la carpeta institucional de la Casa de Apoyo Familiar Antilco, 2012-2013.
3. En el Centro Integral de Adultos Mayores Jofesh se ofrecen actividades terapéuticas tales como: psicología, terapia ocupacional, musicoterapia, arte terapia y gimnasia, y una amplia oferta de talleres tales como: folklore, yoga, taichichuan, teatro, plástica, jardinería, juego y estimulación de la memoria, etc. Además se brinda a los participantes desayuno, almuerzo y merienda diariamente. Funciona de lunes a jueves de 9 a 18 horas, viernes de 9 a 17hs y domingos de 15 a 18 hs. La sede funciona en J.E. Uriburu 650, CABA. Dirección de Facebook: Amia Adultos Mayores. Comunidad
4. Las fotografías que se incluyen cuentan con autorización para su publicación.
5. El pasado 6 de Abril de 2014 se mostraron imágenes del encuentro entre los chicos de Antilco y Adultos Mayores de Amia en el programa "El legado" que se transmite en la TV pública, los domingos por la mañana <http://www.tubechop.com/watch/2599979>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fariás, A., y Gonzalez Magnasco, M. (2013) *Fundamentos en Arte Terapia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fedún.

Mauss, M. (1971) *Ensayo sobre los dones: Razón y Forma del cambio en las sociedades primitivas*. Madrid: Tecnos.

Periódico Iton Gadol. (23 de octubre de 2012) Recuperado de <http://www.itongadol.com.ar/noticias/val/66830/-el-innovador-modelo-del-centro-integral-de-atencion-para-adultos-mayores-de-la-ami-a.html>

Portal de la red (26 de Mayo de 2014) Recuperado de <http://redadultosmayores.amia.org.ar/category/amia-ciam-centro-integral-para-adultos-mayores-jofesh/>

Portal de la Red. *"Un pequeño sueño hecho realidad"*. (Posteado el 2 de junio de 2014) Departamento de Programas Sociales- Área Adultos Mayores- AMIA. Recuperado de Amia - Ciam Centro Integral para Adultos Mayores. Etiquetado "Jofesh" y Arteterapia, Jofesh, Actividades Especiales.