



VINCULACIÓN SOCIAL, ARQUEOLOGÍA FORENSE Y PROCESOS DE MEMORIAS: UN BALANCE DESDE TUCUMÁN (ARGENTINA, 2013-2017)

VICTOR ATALIVA

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)
Instituto Superior de Estudios Sociales (UNT-CONICET)
Especialista en Estudios Culturales - Perito Forense
vataliva@ises.org.ar

ALDO GERÓNIMO

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)
Instituto Superior de Estudios Sociales (UNT-CONICET)
Perito Forense
geronimo.aldo@gmail.com

ALEJANDRO LEIVA

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)
Arqueólogo / Perito Forense
pomancillo@yahoo.com

RUY DIEGO ZURITA

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)
Perito Forense
ruy57@hotmail.com

LUCIANO RODRIGO MOLINA

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)
Perito Forense
lucrod78@outlook.com

GEMA G. HUETAGOYENA

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)
Auxiliar Forense
gemaguiomar@hotmail.com

RICARDO F. SUR

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)

Arqueólogo / Perito Forense

rfsrur@yahoo.com

JULIA LUND

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)

Arqueóloga / Perito Forense

julialund13@yahoo.es

SERGIO F. CANO

Colectivo de Arqueología, Memoria
e Identidad de Tucumán (CAMIT)

Arqueólogo / Perito Forense

scano2171@gmail.com*

RESUMEN

Los procesos de memorias, las experiencias periciales forenses que abordan las prácticas sociales genocidas en Tucumán (Argentina) y las estrategias para discutir el presente de ese pasado reciente en distintos ámbitos sociales –en particular, el educativo– conlleva la implementación de distintas estrategias comunicacionales que necesariamente deben ser evaluadas en función de la relevancia de la apropiación crítica –por parte de docentes, alumnos, alumnas, entre otros actores– de los hechos traumáticos del pasado y sus consecuencias.

A partir de una serie de intervenciones realizadas desde el Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT), exponemos los resultados preliminares de la vinculación social emprendida por nuestro equipo desde el año 2013 hasta mediados de 2017.

Palabras clave: Vinculación social, Arqueología Forense, Tucumán.

Fecha de recepción: 29 de marzo de 2018 - Fecha de aceptación: 11 de noviembre de 2018

* Fecha de envío: 29 de marzo de 2018



SOCIAL BONDING, FORENSIC ARCHAEOLOGY AND MEMORY PROCESSES: AN OVERVIEW FROM TUCUMÁN (ARGENTINA, 2013-2017)

ABSTRACT

The memory processes, the forensic investigation experiences that address the genocidal social practices in Tucumán (Argentina) and the strategies to discuss the present of that recent past in different social environments –particularly in education– entail the implementation of different communication strategies which must necessarily be evaluated in terms of the relevance of the critical appropriation –by teachers and students, among other actors– of the traumatic events of the past and their consequences.

From a series of interventions carried out by the *CAMIT (Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán)*, we present the preliminary results of the social bonding undertaken by our CAMIT team from 2013 to mid-2017.

Keywords: Social bonding, Forensic archaeology, Tucumán.

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años llevamos adelante, desde el Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán, una serie de presentaciones en distintos ámbitos a los fines de exponer los resultados parciales de nuestras investigaciones forenses en el marco de causas por crímenes de lesa humanidad (por ejemplo, los trabajos en el llamado Pozo de Vargas y en el predio militar Compañía de Arsenales Miguel de Azcuénaga, en adelante: Arsenales).

Este texto recoge las experiencias co-generadas con una diversidad de instituciones y actores desde el año 2013 hasta mediados del 2017, etapa en la que priorizamos la vinculación social con el "mundo ferroviario" y el "educativo". Con respecto al primero, la interacción con ferroviarios y familiares de trabajadores desaparecidos e identificados en el Pozo de Vargas y Arsenales posibilitó presentar los aportes de las investigaciones forenses con exposiciones temporales en los Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo. Con relación al "mundo educativo", centramos la atención en los niveles Medio y Superior

(terciario y universitario), compartiendo experiencias con docentes, estudiantes y no docentes tanto de Tucumán como de otras provincias. También en este caso –y a partir de 2016– se generaron espacios para el montaje de una exposición itinerante que acompañó las charlas, debates y talleres con docentes, estudiantes secundarios, terciarios y universitarios¹.

15 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA FORENSE EN TUCUMÁN (2002-2017). BREVE RESEÑA

Hacia inicios del tercer milenio una serie de equipos de investigación se conformaron en Argentina para abordar las materialidades y consecuencias de las prácticas sociales genocidas (*sensu* Feierstein, 2007). Hasta entonces las intervenciones forenses en el país eran estrictamente llevadas a cabo por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). En Tucumán se generó un primer espacio de investigación a partir del cual se conformaron, unos años después, dos equipos². Desde el año 2009 el Colectivo de Arqueología, Memoria e identidad de Tucumán (en adelante: CAMIT) es el que realiza la pericia forense en el predio Finca de Vargas –integrantes del equipo iniciaron la pericia en el año 2002–, donde se encuentra el denominado Pozo de Vargas (una construcción subterránea de mampostería de unos 3 metros de diámetro).

El Pozo de Vargas es la primera inhumación clandestina registrada en Argentina. En ella recuperamos y se identificaron nominalmente, hasta diciembre de 2017, a 19 mujeres y 88 hombres³. Estas 107 personas fueron secuestradas y desaparecidas durante el Operativo Independencia⁴ y en el primer año de la dictadura cívico-militar que se inicia con el Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Es decir, el período de secuestro y desaparición de estas 107 personas abarca aproximadamente dos años, desde mediados de 1975 hasta mediados de 1977.

¹ Los conceptos museográficos empleados en este texto se ajustan a la propuesta de Alonso Fernández y García Fernández (2010).

² El Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán constituyó el primer equipo forense local y la base a partir de la cual se crearon el CAMIT (en el 2009) y posteriormente el Laboratorio de Investigaciones del Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán.

³ Las identificaciones, vía análisis de ADN, son llevadas a cabo por la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas.

⁴ Denominación asignada a la ocupación de Tucumán –iniciada en febrero de 1975– por parte de las fuerzas armadas y de seguridad.



Aunque no es el objetivo de estas páginas abordar aquellos aspectos técnicos y metodológicos del trabajo del CAMIT en esta inhumación clandestina, cabe destacar que se trata de una intervención forense compleja en un espacio confinado. Esta investigación implica el control y mantenimiento permanente de equipos e infraestructura (elevador/montacargas, mangas de aire, sistema eléctrico y de bombas para deprimir las capas freáticas, etc.) a los fines de generar las condiciones óptimas de trabajo y seguridad para la excavación arqueológica y recuperación de evidencias de las prácticas genocidas a más de 30 metros de profundidad.

La investigación en Arsenales, por su parte, involucró el trabajo de distintos equipos. En nuestro caso, aportamos a la reconstrucción histórica del ex Centro Clandestino de Detención a partir de: a) la fotointerpretación y el análisis documental; b) la prospección, detección y relevamiento de la caminería interna del predio militar; c) las intervenciones arqueológicas en el interior del Galpón N° 9 (uno de los espacios de reclusión de Arsenales); y, d) la reconstrucción virtual de dicho espacio de reclusión. Los resultados de estas investigaciones fueron presentadas en audiencias públicas en los tribunales federales de Tucumán (por ejemplo, el 8/06/2017, en el marco del juicio a una decena de represores en la causa "Operativo Independencia").

Hasta el año 2002, entonces, no se habían realizado en Tucumán intervenciones forenses que tuvieran como fin relevar, indagar y registrar las evidencias materiales de las prácticas genocidas desde una perspectiva donde confluyeran los aportes de las Ciencias Sociales y los testimonios de sobrevivientes y militantes, organismos de Derechos Humanos, familiares y querellantes. A partir de dicho año, el trabajo conjunto entre los especialistas y técnicos del "pasado" (de los ámbitos de la Arqueología, Geociencias, Historia, Antropología, etc.) y los actores que históricamente sustentaron los procesos de Memoria, Verdad y Justicia (querellantes, familiares, militantes, sobrevivientes, entre otros), generó instancias de co-producción de conocimientos y denuncias que se tradujeron –en ocasiones– en nuevas causas con asiento en la Justicia Federal de Tucumán.

VINCULACIÓN SOCIAL: 2013-2017

Ámbito educativo (I): entre pizarrones y cucharines

En tanto objetivos programáticos del CAMIT referidos a la educación Media y Superior, desde el año 2013 nos propusimos: 1) dar a conocer las potencialidades de la Arqueología Forense en causas vinculadas a crímenes de lesa humanidad en Tucumán y los resultados parciales de las investigaciones de nuestro equipo; y, 2) contribuir al conocimiento sobre el pasado reciente local centrandó la atención en el Operativo Independencia (1975), la última dictadura militar (1976-1983) y los procesos de memorias durante el período posgenocida (desde 1983 hasta el presente). En función de estos objetivos implementamos distintas modalidades de interacción (debates, charlas, talleres y –desde el año 2016– el montaje de una exposición itinerante) y presentaciones en una veintena de espacios educativos del Nivel Medio de la Capital tucumana, Tafí Viejo, Mancopa y Tafí del Valle y también de Córdoba, Mendoza, San Juan y Buenos Aires (ocho en total)⁵.

Asimismo, en numerosas oportunidades nos visitaron –en el predio donde se encuentra el Pozo de Vargas– estudiantes y docentes de la secundaria⁶. Estas interacciones posibilitaron a los/as visitantes apreciar *in situ* el trabajo forense, realizar entrevistas al equipo y a familiares de detenidos-desaparecidos (Figura 1), etc., traduciéndose tales experiencias en una diversidad de instancias de comunicación por parte de los/as estudiantes, por ejemplo, en proyectos presentados en Ferias de Ciencias en sus escuelas y a escala provincial.

⁵ Quienes firman este trabajo fueron los que realizaron las presentaciones en Tucumán. En otras provincias: Gerónimo (Mendoza, 2015), Huetagoyena (San Juan, 2016), Andrés Romano (Buenos Aires, 2016), Zurita y Srur (Córdoba, 2016). Agradecemos a funcionarios, estudiantes, docentes, militantes, directivos de: Rectorado y Observatorio de DD.HH. de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Multisectorial por los DD.HH. de Río Cuarto, direcciones de los dos establecimientos visitados, Municipalidad de Río Cuarto y, en la figura de Federico Giuliani, a hombres y mujeres de la CTA-ATE Río Cuarto; las cinco divisiones de 4to. Año del Colegio San Juan Bautista (San Juan); la Escuela 4-023 Molinero A. Tejeda de Las Heras (Mendoza); Proyecto "Sembrando Memoria, Verdad y Justicia" (Mendoza); la Escuela de Enseñanza Técnica N° 2 República de Perú de Hurlingham, Municipio de Hurlingham y su Dirección de DD.HH. y la Universidad Nacional de Hurlingham.

⁶ En tanto continúa la pericia, para el ingreso de visitantes mediaron autorizaciones de la Justicia Federal.



Figura 1. Entrevista de alumnas de la Escuela Media de Mancopa a la presidenta de FADETUC, Virginia Sosa, en la Finca de Vargas (06/06/2015).

Entre los años 2014 y 2016 concretamos seis encuentros de formación docente y estudiantil en el Centro de Innovación e Investigación para el Desarrollo Educativo, Productivo y Tecnológico (CIIDEPT) del Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, interacción enmarcada en las "Jornadas de Ciencia y Memoria". Tales encuentros se conformaron como espacios de intercambio con docentes, estudiantes (secundarios) y futuros profesores que posibilitaron –a partir de sus preguntas y opiniones– dimensionar las representaciones respecto al trabajo del CAMIT y las prácticas sociales genocidas a una escala local (Figura 2).



Figura 2. "Jornada de Ciencia y Memoria" en el CIIDEPT (13/05/2015).

Es importante señalar que el apoyo de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) en las pericias fue permanente desde sus comienzos. A partir del año 2014 iniciamos una nueva etapa de intercambio y trabajo con la UNT y cuyos destinatarios fueron la población universitaria y la sociedad tucumana en general. En efecto, el Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de diciembre) fue conmemorado por la UNT en la Finca de Vargas. Con la presencia del vicerrector José García y miembros del gabinete del Rectorado, FADETUC (Familiares de Detenidos-desaparecidos de Tucumán), organismos de DD.HH., entre otros, se materializó la conmemoración con la plantación de un fresno.

La interacción con algunas Cátedras de la UNT⁷ se ajustaba –más allá de nuestras limitaciones de tiempo por estar abocados a las pericias en Tucumán y en el NEA– a las invitaciones de docentes y al interés de éstos por estar actualizados respecto a las investigaciones y los resultados. También en este caso estudiantes de la UNT pudieron acceder a la Finca de Vargas. A la vez, durante el año 2015 y por gentileza de Walter Soria y Rubén Kotler (del Archivo Histórico de la UNT) y en el marco de la Exposición "Laberintos de la Memoria Universitaria", fuimos invitados a contribuir con dicho Proyecto expositivo.

Durante el "Mes de la Memoria" de 2016 la UNT programó una serie de actividades que comenzaron el 23 de marzo en el MUNT (Museo de la UNT). Acompañada por el vicerrector, J. García –y funcionarios del Rectorado y de las unidades académicas–, la rectora Alicia Bardón dio inicio a la Jornada "Memoria, Verdad y Justicia". En la conmemoración, Marcos Mollerach, Subsecretario de Bienestar Universitario, presentó un avance del Proyecto "Pozo de Vargas. El fondo de la memoria", un documental que expone nuestro trabajo y que se dio a conocer el mismo 24 de marzo, a las 00.30 horas, por Canal 10 de Tucumán.

Con el Área Derechos Humanos –coordinada por Laura Basbus– de la Secretaría de Políticas y Comunicación Institucional de la UNT, durante ese intenso marzo de 2016 co-generamos el Proyecto de Exposición Itinerante "15 años de Arqueología Forense en Tucumán, Argentina". También en este caso asumimos la relevancia de que alumnas/os de los Niveles Medio y Superior, docentes, no docentes, colegas, investigadores/as de la UNT y público en general, accedieran a los resultados de los trabajos forenses realizados por el equipo

⁷ En especial de la Carrera de Arqueología (Facultad de Ciencias Naturales) y de la Facultad de Filosofía y Letras.



(Ataliva et al., 2016)⁸. La exposición itinerante inició su recorrido en el Instituto Técnico (secundaria de la UNT) el 28 de marzo de 2016 y fue montada en distintos espacios educativos de Tucumán (Figura 3).



Figura 3. Exposición Itinerante "15 años de Arqueología Forense en Tucumán, Argentina" en la Escuela Secundaria Congreso de Tucumán (19/05/2016).

⁸ Para este proyecto optamos por la modalidad expositiva móvil e itinerante empleando –como apoyaturas– paneles de lona (denominación comercial, también llamados banners). Junto a las apoyaturas planas verticales (sostenidas con estructuras de caños), también diseñamos una gigantografía a escala 1:1 de una "vista de planta" del Pozo de Vargas (en adelante: PV). El fin de esta apoyatura plana fue marcar el centro de la exposición y, alrededor de ella, ubicar los paneles verticales pero, principalmente, que el observador pudiera dimensionar a escala el PV. El guión está basado en los resultados parciales de las investigaciones en Arsenales (cf. Binder y Ataliva, 2012; Leiva y Molina, 2016; Zurita, 2016) y PV (cf. Ataliva, 2008; Ataliva et al., 2015; Gerónimo, 2015). En los paneles ubicados de un lado se narran los inicios de la intervención forense en la Finca de Vargas hasta el año 2016 (con paneles que abordaban aspectos tales como: el proceso de reconfiguración simbólica del predio; los hombres y mujeres de la UNT identificados hasta marzo de 2016; etc.); del otro lado los paneles exponen los resultados de la investigación del CAMIT en arsenales (la dinámica de funcionamiento de este ex CCD a partir de la fotointerpretación realizada; las características del Galpón N° 9; el trabajo arqueológico en su interior; etc.). Es relevante señalar que una de las particularidades de la intervención forense en el PV es que implica la permanente actualización de la información dado que, en forma paralela, avanza tanto la excavación forense como las identificaciones nominales.

Asimismo, y en el marco de convenios del Área de DD.HH. con otras universidades públicas, la exposición itinerante llegó a la UNLPam (en las V Jornadas Nacionales de Derechos Humanos, 4-6/08/2016, Santa Rosa, La Pampa) y a la UNSE (en la "Semana de la Memoria", marzo de 2017, Santiago del Estero).

Ámbito educativo (II): las representaciones de docentes y estudiantes

En este período también relevamos la mirada que exponen otros actores sobre nuestra práctica arqueológica y los resultados del trabajo forense del CAMIT. A los fines de este texto, mencionamos aquellos proyectos gestionados por docentes y estudiantes y que estimularon: a) la producción de obras para exponer los resultados de sus percepciones e interpretaciones del trabajo forense; y, b) sus construcciones respecto a las prácticas genocidas y los procesos de memoria. Lo que tienen en común estos proyectos es que: 1) resultaron de la iniciativa de actores del ámbito educativo formal y no formal (de Tucumán, Mendoza, Canadá); y, 2) tomaron como referencia el Pozo de Vargas, el trabajo forense del CAMIT y algunos/as de los hombres y mujeres recuperados/as e identificados/as en esta inhumación clandestina, para desarrollar sus investigaciones, exposiciones e interpretaciones del pasado.

Así, durante la conmemoración del "Día Internacional de los Derechos Humanos" del año 2014 en la Finca de Vargas, el Ministerio de Educación local (por intermedio de Tucumán TIC y Conectar Igualdad-Tucumán) expuso sus producciones referidas al trabajo arqueológico forense: una historieta de Cesar Carrizo ("La Memoria Presente", guión y dibujo de su autoría) y otra de Jorge Missart ("Uno +", con textos y dibujos de su autoría y color de Pablo Rojas) (Figura 4). También presentaron tres audio-cuentos (con guión de J. Missart y narrados por Alejandra Jiménez y Gonzalo Véliz), que abordaban –para estudiantes del Nivel Medio y desde los testimonios de sobrevivientes y familiares– el secuestro y desaparición de tres personas.



Figura 4. Historietas en la Finca de Vargas. Josefina Molina observando la exposición. Su padre, Dardo Molina –exvice gobernador– fue identificado en el Pozo de Vargas (10/12/2014).

Finalmente, y en el marco del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina celebrado en Tucumán (agosto de 2016), se expusieron tres experiencias que involucraban nuestro trabajo (Caride y Molina, 2016; Gómez Cano, 2016; Sena et al., 2016) en la Mesa Redonda "Arqueología forense, prácticas sociales genocidas y memorias"⁹.

Iniciamos esta revisión con el proyecto más cercano al Pozo, desarrollado por docentes y estudiantes de la Escuela Secundaria Lomas de Tafí (ESLT)¹⁰. La escuela y el Pozo, distanciados unos 700 metros, se encuentran en el Departamento Tafí Viejo. Ahora bien, los docentes –y en el marco curricular referido a Historia Reciente de Tucumán– generaron un proyecto que posibilitó que los/as estudiantes investigaran "el papel de la memoria en (...) procesos sociales traumáticos

⁹ Organizada por el CAMIT y coordinada por S. F. Cano y A. Leiva.

¹⁰ La escuela se encuentra en Lomas de Tafí, el complejo residencial más importante de Tucumán (por la cantidad de viviendas, unas 5.000), inaugurado hacia inicios de la presente década.

con el fin de abordar los derechos humanos, desde una mirada crítica de la educación" (Sena et al., 2016, p. 858), centrando la indagación en el Pozo de Vargas.

Durante dos años compartimos experiencias con estudiantes y docentes, tanto en el establecimiento educativo como en la Finca de Vargas. En el año 2016 los/as alumnos/as expusieron sus trabajos bajo dos modalidades: a) una representación teatral en el mismo establecimiento (Figura 5), a la que asistieron familiares de identificados/as en el Pozo, organismos de DD.HH. y la comunidad educativa en su conjunto (directivos, docentes y familiares de las/os estudiantes); y, b) exposiciones orales para sus pares en el espacio áulico de la ESLT y en el marco del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina (circunstancia novedosa, dado que expusieron los alumnos/as –junto a los docentes– sus experiencias en el ámbito académico). Tal como enfatizan los docentes, "como parte de los resultados, destacamos la socialización del proyecto a la comunidad educativa; la realización del guión y dramatización con la colaboración e intervención de docentes y preceptores; la participación en ferias científicas de estudiantes secundarios; la divulgación científica del proyecto en Congresos de enseñanza de Historia y la difusión a la comunidad" (Sena et al., 2016, p. 858).



Figura 5. Proyecto "Desterrando el Silencio. La Escuela llega al Pozo de Vargas, 2014". Representación teatral en la Escuela Secundaria Lomas de Tafí (16/09/2015).



Y culminamos esta revisión con el establecimiento escolar más alejado del Pozo de Vargas, el proyecto "Sembrando Memoria" desarrollado en la Escuela N° 4-023 Molinero A. Tejada (Departamento Las Heras, Mendoza). En este caso los/as alumnos/as centraron sus indagaciones en la historia de vida del médico mendocino Rafael Carlos Espeche, detenido-desaparecido en abril de 1976 en Tucumán e identificado en el Pozo de Vargas. Según los docentes, los espacios de interacción generados tanto con Ernesto y Mariano, hijos de Rafael y Mercedes Vega (también detenida-desaparecida), como la propia investigación de los/as estudiantes, posibilitaron "un acercamiento directo a los procesos de memoria en el ámbito familiar, local e institucional" (Caride y Molina, 2016, p. 840). También en este caso pudimos compartir, en el propio establecimiento mendocino, nuestra experiencia forense con la comunidad educativa.

En tanto la contribución de Alejandra Gómez Cano tiene como eje a los trabajadores ferroviarios identificados en el Pozo de Vargas, abordamos su proyecto en el acápite siguiente.

Ámbito ferroviario: entre rieles y conmemoraciones

Durante el período co-generamos distintos proyectos con el "mundo ferroviario". Localizado en la ciudad de Tafí Viejo, al norte de la Capital tucumana, los Talleres Ferroviarios conforman –por su monumentalidad, instalaciones en buen estado y, esencialmente, por su relevancia en el devenir histórico taficeño– un recurso patrimonial, cultural e identitario de gran relevancia local.

Considerado uno de los emplazamientos ferroviarios más importantes de la Argentina y Sudamérica (Ferrari, 2007), en la actualidad al menos dos sectores de los Talleres se encuentran en actividad: por un lado, la empresa estatal Belgrano Cargas realiza reparaciones de vagones en un espacio acotado del gran complejo fabril y con un centenar de trabajadores, entre otras actividades; y por otro, se encuentra un espacio museográfico (que comenzó a gestarse hacia fines de la década de 1990), administrado actualmente por la Asociación Amigos del Museo y Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo (en adelante: Asociación AMTF), quienes realizan allí una diversidad de actividades culturales y expositivas, tanto en el Museo y el recientemente creado Salón Miguel Herrera, como así también a cielo abierto (por ejemplo, en la Calle de la Memoria).

Con una importante trayectoria en defensa de la continuidad laboral ferroviaria, Tafi Viejo representa uno de los tantos espacios sociales que fueron sistemáticamente atravesados por la represión desatada por las distintas dictaduras desde 1955 (con la autodenominada Revolución Libertadora) y también por el desmantelamiento posdictadura (particularmente durante las décadas de 1980-1990). Como respuesta al profundo impacto generado por el secuestro-desaparición de ferroviarios durante el Operativo Independencia y los primeros años de la dictadura, desde el 24 de marzo de 2012 la Asociación AMTF conmemora a sus ex trabajadores colocando placas con sus nombres en la Calle de la Memoria (en el interior de los mismos Talleres). Ahora bien, nuestra primera intervención con la Asociación AMTF se remonta al 23 de marzo de 2015, cuando participamos del acto conmemorativo organizado por ellos, la CTA de los Trabajadores de Tucumán y la Asociación de Prensa de Tucumán. A partir de entonces iniciamos una serie de trabajos con la Asociación AMTF y otras instituciones.

Retornando a la Mesa Redonda "Arqueología forense, prácticas sociales genocidas y memorias" mencionada anteriormente, el proyecto "Memoria en marcha... Homenaje a las familias de los compañeros detenidos-desaparecidos de los Talleres Ferroviarios de Tafi Viejo", de la artista Alejandra Gómez Cano, radicada en Canadá, recorría la trayectoria laboral de los trabajadores ferroviarios detenidos-desaparecidos de los Talleres e identificados en el Pozo de Vargas hasta mediados de 2015. Su obra presentó a estos trabajadores en su contexto cotidiano, transitando por aquellos lugares de los Talleres en los que, junto a sus compañeros, desarrollaron gran parte de su vida diaria (Gómez Cano, 2016). Como resultado del avance de su trabajo, el 24 de agosto 2015 co-organizamos con la Asociación AMTF la exposición "Memoria en marcha...". La intervención museográfica y artístico-política en el Museo Ferroviario (que contó con la presencia de familiares de los trabajadores desaparecidos, militantes y organismos de DD.HH., trabajadores ferroviarios, entre otros) generó un original marco conmemorativo en el que la artista entregó a cuatro familias las obras que remitían a sus parientes identificados en el Pozo de Vargas (Figura 6)¹¹.

¹¹ Son 11 los trabajadores ferroviarios identificados en Tucumán (hasta octubre de 2017). Uno en Arsenales, Felipe Arturo Uruña (el EAAF estuvo a cargo del trabajo en las inhumaciones clandestinas en este predio militar) y diez en el Pozo de Vargas: Gabriel Fernando Costilla, Samuel Gerónimo Romero, Segundo Bonifacio Arias, Manuel A. González, Félix V. Corbalán, Roque Marcelino Brizuela, Manuel Arturo Rojas, Hugo Arnaldo Vega, Ángel Vicente Manfredi y Manuel Julio Díaz.



Figura 6. Exposición "Memoria en marcha...", Salón Miguel Herrera, Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo (24/08/2015).

Al año siguiente, y por requerimiento de la Asociación AMTF, el 23 de marzo de 2016 co-generamos una exposición temporal en el Salón Miguel Herrera y en la Calle de la Memoria¹². En este caso, la intervención museográfica fue consensuada, además, con la Municipalidad de Tafí Viejo y el Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES, UNT-CONICET). La exposición centraba su guión en la trayectoria histórica de los Talleres Ferroviarios tomando como eje distintos aspectos del mundo social, político y productivo a escalas local, provincial y nacional¹³. Además de los afiches en papel empleados como soporte, se seleccionaron piezas del Museo para ser integradas a esta exposición temporal (desde porta-planos para ser manipulados por los visitantes hasta indumentaria, farolas, herramientas de distintas secciones de los talleres, implementos de escritorios, etc.)¹⁴.

¹² La curaduría de todas las exposiciones en los Talleres estuvieron a cargo de A. Leiva.

¹³ Desde lo técnico, dicha exposición temporal contaba con apoyaturas verticales (afiches de papel de un metro de ancho por 1,20 de alto) y recursos culturales ferroviarios. Esta intervención fue co-dirigida por el CAMIT y el ISES (UNT-CONICET). Los textos abordaban una diversidad de problemáticas vinculadas al mundo ferroviario: desde los documentos gráficos –negativos al gelatino bromuro sobre soportes de vidrio– que abordan distintos aspectos de la trayectoria de los Talleres ("Historias en Vidrios... Patrimonio de los Talleres Ferroviarios", textos de C. D. Albornoz y V. Ataliva), los trabajadores identificados en el Pozo de Vargas ("Ciencia y Memoria", del CAMIT) y el período posdictadura ("Dictadura, represión y desmantelamiento ferroviario", de Alberto Sosa Martos).

¹⁴ Se incorporaron a esta exposición, además, algunas obras del Proyecto "Memoria en marcha..." ya mencionado.

El 23 de marzo de 2017 nuevamente participamos del acto conmemorativo por el "Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia" realizado en los Talleres Ferroviarios.

VINCULACIÓN SOCIAL Y MEMORIAS: UN PRIMER BALANCE

Es importante señalar que los escenarios expositivos y los contextos educativos (de los distintos niveles –Medio y Superior–, públicos y privados, urbanos y periurbanos, etc.) fueron diferentes, como así también los espacios sociales de interacción (ámbitos educativos, el mismo *territorio de memoria* Finca de Vargas, los Talleres Ferroviarios, etc.) y las modalidades de vinculación (exposiciones, charlas, encuentros, jornadas, etc.). Los límites del discurso para el abordaje de las prácticas sociales genocidas y las representaciones posgenocidas (cf. Jabbar y Lozano, 2001; Dussel, 2001; entre otros), las políticas públicas de DD.HH. y los procesos de memorias familiares y colectivos, fueron aspectos que acompañaron y atravesaron cada una de las presentaciones independientemente de los contextos.

Somos conscientes de que la "interpelación debe apuntar a brindar a las nuevas generaciones instrumentos para no ser sorprendidos en el espanto frente a la posibilidad cierta de futuras repeticiones de la barbarie genocida o de cualquier otra" (Guelerman, 2001, p. 39), por lo que las distintas modalidades de interacción pretendieron contribuir y debatir con herramientas conceptuales abordando el pasado reciente desde nuevos paradigmas –entre otros, la propuesta de Daniel Feierstein (2007) o concebir la Finca de Vargas como un *territorio de memoria* y no como un sitio arqueológico (cf. Ataliva et al., 2015), etc.– y a partir de ejemplos concretos en función de los resultados de las investigaciones del CAMIT (por ejemplo, antes de exponer en abstracto la categoría detenido-desaparecido, la abordamos con casos específicos sobre las trayectorias de vida y la identificación nominal de hombres y mujeres recuperados en el Pozo de Vargas, etc.).

El acceso a los espacios escolares viabilizó una interacción directa con alumnas y alumnos del Nivel Medio, estimulando en las aulas –según las consideraciones de los propios docentes y estudiantes– el tratamiento de temáticas escasamente abordadas con anterioridad tanto en el ámbito escolar como en sus hogares. Hasta junio de 2017 realizamos una treintena de presentaciones en Tucumán y otras provincias. Cabe destacar que las presentaciones en el ámbito local surgieron por



iniciativa de docentes que estaban abordando el pasado reciente en las aulas, por lo que –en la mayoría de los casos– los/as alumnos/as del Nivel Medio contaban con un panorama general a partir de aproximaciones previas (por ejemplo, se habían tratado las consecuencias del Golpe de Estado, o conmemorado La Noche de los Lápices o el Día Internacional de los Derechos Humanos, etc.). En otras provincias, en cambio, mediaron aspectos tales como: la invitación puntual a exponer el trabajo del CAMIT (Córdoba y Mendoza) y las trayectorias de vida de integrantes del equipo (San Juan y Buenos Aires).

La Exposición Itinerante "15 años de Arqueología Forense en Tucumán, Argentina", montada en distintos espacios educativos de la UNT, posibilitó una mayor presencia en el ámbito universitario (y también en aquellos establecimientos que no dependen de la UNT). Los montajes siempre estuvieron precedidos de charlas en tanto asumimos que –independientemente del guión de la exposición itinerante– la interacción directa con estudiantes y docentes es la que genera las instancias claves de discusión y debate. Además permitió evaluar la misma exposición en función de las devoluciones y la posibilidad de mejorar, en el futuro, la instalación y los recursos narrativos. Desde nuestra perspectiva, la exposición viabilizó un mayor acceso –de los estudiantes, docentes y no docentes del Nivel Medio y Superior de la UNT y no universitarios– a las investigaciones y los resultados de las pericias forenses realizadas en Tucumán.

Con respecto al "mundo ferroviario", y tan solo para dimensionar la represión desatada en un ámbito específico de Tucumán, es relevante señalar que el 10% de la población masculina identificada en el Pozo de Vargas fueron ferroviarios. Del total de detenidos-desaparecidos ferroviarios denunciados hasta el momento (unos 20), diez fueron identificados en el Pozo de Vargas (un 50% de los ferroviarios detenidos-desaparecidos en Tucumán) y uno en Arsenales. Pero estos porcentajes pasarían desapercibidos si los pensáramos simplemente como un dato, como una estadística, como un número en sí mismo... Las identificaciones remiten a las trayectorias laborales, familiares y de compañerismo y militancia de once hombres que fueron asesinados y arrojados en inhumaciones clandestinas... y remiten a la lucha de centenares de familias que siguen defendiendo sus fuentes de trabajo.

Este es el marco en el que, desde el año 2015, contribuimos con las conmemoraciones y la presentación de los resultados parciales de nuestras pericias, y también el contexto en el que se desarrolló

el proyecto de A. Gómez Cano ("Memoria en marcha..."). Por entonces la Asociación Amigos del Museo y Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo ya había iniciado el proceso de marcación de la Calle de la Memoria con placas con los nombres de los ferroviarios asesinados y desaparecidos (las placas contienen también el oficio y la fecha de secuestro de cada uno). Ahora bien, desde que se da a conocer el nombre del primer ferroviario identificado en el Pozo de Vargas (Segundo Bonifacio Arias) y cada vez que se identifica otro, la Asociación AMTF nuevamente coloca otra placa (debajo de la anterior) con la leyenda "Sus restos fueron hallados" en el Pozo de Vargas (o Arsenales) y la fecha de la identificación.

CONCLUSIONES

Las exposiciones y la marcación social (con placas en la Calle de la Memoria, etc.) en los Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo implicaron actos de reivindicación de las trayectorias de vida y militancia de los ferroviarios identificados en el Pozo de Vargas y Arsenales por parte de sus excompañeros, sus familias y los actuales trabajadores. La Asociación cogeneró con el CAMIT tales espacios conmemorativos, los que fueron concebidos como: a) el retorno de estos trabajadores a los Talleres; y, b) instancias de fortalecimiento de la identidad ferroviaria.

Las instancias de debate y exposición de los resultados de las indagaciones de los/as estudiantes y del CAMIT posibilitaron instalar en la comunidad educativa temas que, anteriormente, no estaban contemplados, tales como: la Arqueología como disciplina científica; los aportes de las Ciencias Sociales en aquellas causas vinculadas a crímenes de lesa humanidad; la lucha histórica de los familiares, militantes y organismos de DD.HH.; discutir las distintas lecturas sobre el pasado reciente (confrontando, por ejemplo, con la "teoría de los dos demonios", tan extendida en el ámbito local), etcétera.

Las intervenciones del equipo casi siempre se ajustaron a la disponibilidad de los tiempos periciales, por lo que la dinámica de las exposiciones y periodicidad de las mismas estuvo marcada por los requerimientos de los distintos actores institucionales y los espacios de interacción generados por ellos. Desde nuestra perspectiva, este es un aspecto destacable ya que las iniciativas de docentes y estudiantes para generar los espacios de discusión brindan indicios del interés por abordar el pasado reciente más allá de aquellas fechas conmemorativas paradigmáticas y que se ajustan a la currícula (24 de Marzo y 10 de Diciembre).



Las presentaciones en los espacios educativos, las recepciones en la Finca de Vargas y los proyectos generados por otros actores (por ejemplo, en la Escuela Secundaria Lomas de Tafí y en la Molinero A. Tejada de Mendoza), posibilitaron una aproximación de los/as estudiantes y docentes a las problemáticas locales, regionales y nacionales desde una perspectiva original a partir de casos concretos de estudio, permitiendo contextualizar lo ocurrido durante el período 1975/76-1983 desde sus propias experiencias: porque visitaron el Pozo de Vargas; porque entrevistaron e intercambiaron saberes con peritos y familiares de hombres y mujeres identificados en esta inhumación clandestina; porque expusieron los resultados de sus indagaciones en Ferias de Ciencias en sus propias escuelas o en ferias provinciales; porque incluso "pusieron el cuerpo" en representaciones teatrales como en el caso de Lomas de Tafí; etcétera.

Los/as estudiantes y docentes del Nivel Medio generaron producciones originales, por ejemplo: realizaciones audiovisuales, una dramatización, textos, etcétera. Asimismo, el trabajo conjunto posibilitó la resignificación de hechos y lugares asociados a las prácticas sociales genocidas y los procesos de memorias, conformándose los encuentros en los espacios escolares, o en el mismo predio, como activadores para la construcción de otras representaciones y discursos del pasado y el presente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso Fernández, L. y García Fernández, I. (2010). *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Forma.

Ataliva, V. (2008). *Arqueología, memorias y procesos de marcación social (acerca de las prácticas sociales pos-genocidas en San Miguel de Tucumán)*. Buenos Aires: Editorial Mnemosyne.

Ataliva, V.; Cano, S.; Gerónimo, A.; Leiva, A.; Molina, L. R.; Srur, R.; Zurita, R. y de la Vega, J. (2015). Territorio de Memoria "Finca de Vargas" (Tucumán, Argentina). En Palacios, O.; Vázquez, C. y Ciarlo, N. (eds.). *Patrimonio Cultural: la gestión, el arte, la arqueología y las ciencias exactas aplicadas* (pp. 191-200). Buenos Aires: CONICET - Ediciones Nuevos Tiempos.

Ataliva, V.; Gerónimo, G.; Leiva, A.; Molina, L. R.; Srur, R. F.; Zurita, R. D. y Basbus, L. (2016). Proyecto de Exposición Itinerante "15 años de Arqueología Forense en Tucumán, Argentina". Proyecto del CAMIT y del Área de DD.HH. de la Universidad Nacional de Tucumán presentado al Rectorado de la UNT.

Binder, P. y Ataliva, V. (2012). Indicios en la tierra: inhumaciones y fosfatos. Una experiencia en Tucumán (*Argentina*). *Comechingonia*, 16, pp. 167-184.

Caride, R. y Molina, G. (2016). Proyecto de Historia: "Sembrando Memoria" (Las Heras, Mendoza). *Serie Monográfica y Didáctica*, 54, pp. 839-840 (Vol. dedicado al XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tucumán).

Dussel, I. (2001). La transmisión de la historia reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria. En Guelerman, S. J. (comp.). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina post-genocidio* (pp. 65-96). Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Feierstein, D. (2007). *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ferrari, M. (2007). El patrimonio ferroviario en el noroeste argentino. Tipologías arquitectónicas y asentamientos urbanos ferroviarios. *Revista de Historia TST*, 12, pp. 170-200.

Gerónimo, A. (2015). Biografías que "aparecen"... Archivos, memorias y el aporte de la Arqueología Forense desde el "Pozo de Vargas" (Tucumán, Argentina). En prensa: *VI Seminario Internacional Universidad, Sociedad y Estado. Desafíos de la Democracia en Latinoamérica*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

Gómez Cano, A. (2016). Memoria en marcha, arte y política. *Serie Monográfica y Didáctica*, 54. (Vol. dedicado al XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tucumán) pp. 844-845.

Guelerman, S. J. (2001). Escuela, juventud y genocidio. Una interpe-



lación posible. En Guelerman, S. J. (comp.). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio* (pp. 35-64). Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Jabbaz, M. y Lozano, C. (2001). Memorias de la dictadura y transmisión generacional: representaciones y controversias. En Guelerman, S. J. (comp.). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, pp. 97-131

Leiva, A. y Molina, L. R. (2016). Relevando evidencias de la reclusión. El Galpón N° 9 como parte del Centro Clandestino de Detención "Arsenales Miguel de Azcuénaga" (Tucumán, Argentina). *Serie Monográfica y Didáctica*, 54. (Vol. dedicado al XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tucumán) pp. 848-849.

Sena, M. L.; Lencina, R.; Stacchino, M. y Ferreri, J. (2016). Desenterrando el silencio. La escuela llega al "Pozo de Vargas" (Tucumán). *Serie Monográfica y Didáctica*, 54. (Vol. dedicado al XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tucumán) pp. 858-859.

Zurita, R. D. (2016). Fotointerpretación arqueológica en el campo militar "Batallón de Arsenales N° 5 Miguel de Azcuénaga" (Tucumán, Argentina). *Serie Monográfica y Didáctica*, 54. (Vol. dedicado al XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tucumán) pp. 859-860