



# REGRESO A LA SELVA. LA METODOLOGÍA APLICADA A LA REVITALIZACIÓN DE "EL SENDERO GUARANÍ"

ENRIQUE NORMANDO CRUZ,  
GRIT KIRSTIN KOELTZSCH,  
FLORA ELSA CRUZ,  
REINALDO ANDRÉS MIRANDA,  
VIRGINIA OTILIA ALAVAR Y  
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

Centro de Estudios Indígenas y Coloniales  
Unidad de investigación de la FHyCS, UNJu  
enriquecruz@conicet.gov.ar\*

## RESUMEN

El artículo presenta la metodología utilizada para analizar el circuito turístico que la comunidad guaraní *Kuarasi Oë ou* de Jujuy ha diseñado dentro del Parque Nacional Calilegüa (Argentina). Desde un enfoque interdisciplinar de historia, antropología y patrimonio, se describe el proceso de elaboración del circuito turístico en conjunto con la comunidad originaria, y se plantean cuestiones a tener en cuenta para producir desarrollos significativos que respeten la diversidad étnica, ecológica y cultural.

**Palabras clave:** guaraníes, historia, Jujuy, turismo.

***RETURN TO THE JUNGLE. THE APPLIED METHODOLOGY  
TO REVITALIZE "EL SENDERO GUARANÍ"***

## ABSTRACT

This article presents the methodology used to analyze the tourist circuit designed by the guaraní community *Kuarasi Oë ou* of Jujuy

Fecha de recepción: 3 de febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 4 de diciembre de 2018

\* Marzo de 2018

within the *Parque Nacional Calilegüa* (Argentina). From an interdisciplinary approach of history, anthropology and heritage, the researchers describe the process of working out the tourist circuit together with the native community, and they set out issues to consider in order to produce a significant development, which respect the ethnic, ecological and cultural diversity.

**Key words:** guaraníes, history, Jujuy, tourism.



"En la medida que las demandas y reclamos de los guaraníes, (y todos los pueblos originarios), no sean reconocidas y respetadas como diferentes y referentes de una cultura propia y se respeten sus expresiones, se continuarán reproduciéndose las condiciones sociales y materiales de desigualdad" (Jerez, 201, p. 116)

## CONTEXTO

Este artículo describe el diseño y la implementación de una metodología para desarrollar un proyecto de extensión universitaria en conjunto con una comunidad originaria. Se trata del proyecto titulado: "Revitalización de 'El Sendero Guaraní' (Libertador General San Martín, Ledesma, Jujuy)", que fue presentado al "Concurso de proyectos de extensión universitaria (convocatoria 2014-2015: Diversidad, bienestar y desarrollo social) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy" (resolución FHCA 618/14).

Este proyecto de extensión fue concursado y está avalado por resolución FH N° D-555/15, se desarrolló desde la Unidad de investigación de la FHyCS de la UNJu, Centro de Estudios Indígenas y Coloniales (CEIC), en el periodo octubre de 2015 a octubre de 2016. Es dirigido por el Dr. y Mg. Enrique Normando Cruz y está integrado por estudiantes y graduados de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, y cuenta con el trabajo de estudiantes de las Tecnicaturas Indígenas del Instituto de Educación Superior "*Campinta Guasu* Gloria Pérez" sede Calilegua (Jujuy). De manera especial se reconoció que para un óptimo desarrollo científico técnico y una significativa producción social, se debía contar con la participación de la comunidad, por lo que se convocó desde el diseño del proyecto hasta su ejecución, a miembros activos de la Comunidad Guaraní *Kuarasi Oë ou* de la ciudad de Libertador General San Martín en la provincia de Jujuy, Argentina.



Imagen 1. Equipo de trabajo y guías guaraníes (fotografía del proyecto ESG)

## INTRODUCCIÓN

Las comunidades guaraní al Este de la provincia de Jujuy (Argentina), desde hace más de veinte años experimentan una re-emergencia étnica que se articula con reivindicaciones relacionadas con la demanda de territorio, salud, trabajo, educación (Jerez, 2011), planes sociales, apoyo y capacitación para proyectos relacionados al turismo. Así, hombres y mujeres que debido a diversos factores socio históricos, no se definían en el pasado reciente necesariamente como indígenas, reflexionan hoy sobre su identidad e historia étnica, y se afirman como agentes de cambio, a veces en estructuras modernas y con relación con el pasado histórico de base comunitaria, en un proceso acelerado en el siglo XXI por el marco legal estatal (Gutiérrez Guerrero, 2015, p. 166) proactivo a la reidentificación comunitaria originaria de finales del siglo XX.



Teniendo en cuenta esto, el trabajo con una de las construcciones comunitarias de este colectivo se ha detectado como relevante para realizar una intervención de extensión universitaria, se trata de "El Sendero Guaraní" (ESG), un circuito cultural y turístico que se encuentra ubicado y constituido como tal dentro del Parque Nacional Calilegua. El que se brinda de parte de la comunidad guaraní a la comunidad local del departamento Ledesma, Jujuy, Argentina y al turismo internacional, como un circuito turístico construido por el propio pueblo originario. Así el proyecto de extensión del que trata este artículo, se ha propuesto estudiarlo en conjunto con los guaraníes que son también los guías empíricos, para diseñar, publicar y distribuir un folleto de recorrido y conocimiento de ESG, como insumo elaborado endógenamente para mejorar las prácticas turísticas en el marco del respeto y consideración a los pueblos originarios. En este artículo se presentan los aspectos metodológicos considerados a la hora de realizar la intervención en conjunto con la comunidad, y el balance provisorio que resulta de su aplicación hasta el momento.

## DESARROLLO

Lo primero que se ha tenido en cuenta metodológicamente para realizar el estudio y el posterior diseño del folleto en conjunto con la comunidad, es la apelación a diversos enfoques y epistemes disciplinares e interdisciplinares de las Humanidades y Ciencias Sociales. El primero es desde la etnohistoria, la sociología y las ciencias políticas, que han reconocido que las comunidades guaraníes tienen la particularidad de una notable capacidad de adaptación y diálogo en términos casi paralelos –lo que incide en cierta actitud de resistencia y hasta de guerra abierta–, con alteridades que en muchos casos históricos los han querido conquistar desde los tiempos de la pre conquista hispana (Saignes, 2007) hasta el período colonial (Cruz y Soler, 2018), y que en la actualidad del siglo xx y xxi los colocan en una situación de subalternidad (Rivera Cusicanqui y Barragán, 1997), tales como la estructura capitalista asociada al estado moderno argentino desarrollada en la provincia de Jujuy desde fines del siglo xix y con plenitud a partir de la segunda mitad del siglo xx (Stumpo, 1992). Una evidencia de esto son las actuales acciones de empoderamiento dirigencial acaecidas desde finales del último siglo:

Las organizaciones políticas de los guaraníes, tanto a nivel comunidad como pueblo, son organizaciones con fuerte influencia de componentes políticos contemporáneos, de fuera de su grupo cultural de referencia, que fueron ajustadas a las mismas comunidades para poder formar parte de la estructura política estatal y gozar de los beneficios brindados por el Estado Nacional. A la vez es importante resaltar que las prácticas políticas responden a prácticas de ancestralidad que supieron adaptarse a la cultura política local por motivos de supervivencia. (Gutiérrez Guerrero, 2015, p. 167)



Imagen 2. El *karakarapepo* símbolo de la cosmovisión guaraní (fotografía proyecto ESG).



El segundo enfoque se realizó desde la aproximación epistémica de la corriente de la etnoecología, porque ella reconoce la sistematización del conocimiento tradicional revalorizando la sabiduría del campesino y de los pueblos originarios. Esto se ha tenido en cuenta porque se trata de estudiar en conjunto con la comunidad un circuito turístico que se caracteriza, entre otras cosas, por ser un espacio de tipo étnico y ecológico.

De esta manera, el circuito y los fundamentos de ESG que elaboraron los miembros activos de la comunidad guaraní *Kuarasi Oë ou* como guías empíricos de ESG en el Parque Nacional Calilegua, entre ellos, Osvaldo Nova, Nora Condori, Joel Condori, Pablo Centeno y la *Mburuvicha* Flora Cruz, se analizaron a partir de la perspectiva que Toledo llama "conciencia de especie" (Toledo, 2003, p.17), en la que hace hincapié en el hecho de que las personas (*homo sapiens*) no existen de manera aislada de las otras especie, sino que su existencia está ligada al resto de los seres vivos que integran el hábitat planetario, y es más, tiene una profunda conexión con el planeta. Es en este marco que se considera importante tener presente este vínculo del ser humano, ya que en el mundo actual bajo el sistema económico capitalista existe una fuerte mercantilización en todos los sentidos, la cual tiene como consecuencia una desvinculación del hombre con la naturaleza en general, mientras en las comunidades originarias todavía se conserva esta importante conexión con su ambiente.

Esta perspectiva se reconoce como pertinente para la problemática de estudiar y elaborar un instrumento que sirva para reforzar el empoderamiento de una comunidad originaria, y a la vez, está en línea con la antropología como ciencia social al reconocer dos cuestiones fundamentales: por un lado, la aplicación del conocimiento antropológico a problemas prácticos, y por el otro, la inclusión de problemas ambientales que deben ser considerados, entendidos y reflejados en cambios de políticas concretas (Milton, 1996).

En síntesis, y en relación específica con la variedad de flora y fauna que tiene ESG, nos resulta útil esta identificación y utilización de la etnoecología, porque propone la inclusión de la población nativa del lugar y una investigación que parta de la terminología originaria. Utilizándose, en este caso, un esquema de clasificación de taxonomías, lo que según la autora Fowler (1979) "tiene por efecto probar que existe una relación sistemática entre la terminología nativa del entorno y su conceptualización" (p. 238).



Imagen 3 y 4. Flora y fauna de ESG (fotografía proyecto ESG).





La tercera perspectiva disciplinar que se ha tenido en cuenta para la evaluación de los contenidos y diseño de ESG es la historia. Esto porque el trabajo de estudio en conjunto con la comunidad se realizó apelando, entre otras fuentes, al registro oral etnográfico.

De esta manera, se ha evaluado que cuando hay que realizar un trabajo de registro histórico del conocimiento "indígena", en este caso sobre ESG, se debe considerar una posición historiográfica que sostenga la validez del "relato popular", definido como una narrativa que, junto con moldes reconocibles, exhibe una frescura y una capacidad de cambio mayor que la narrativa escrita (Santamaría, 2010, p. 11).

La apelación al relato popular como fuente de la historia, complementa muy bien las fuentes escritas documentales que fueron siempre elaboradas desde la otredad. De esta manera se puede dar cuenta de manera acabada de la memoria de ESG que el pueblo guaraní desarrolló a lo largo de su historia, una historia de adaptación estratégica al cambio histórico con una vocación de integración al mundo global (inca, indiano y moderno republicano y capitalista de los siglos xx y xxi) (Santamaría, 2011).

Así se realizó un registro de la información histórica que tuviera en cuenta la memoria social de la comunidad a partir de los relatos orales. Recopilación de información histórica sobre ESG por medio de los relatos populares, que no pretende fosilizar el conocimiento histórico del pueblo guaraní, sino ponerlo en evidencia científica, para cotejarlo con otras formas de conocimiento y transmisión de información histórica: la documental escrita y la del registro e interpretación arqueológica.

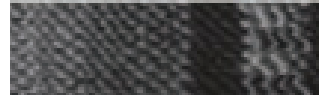


Imagen 5. Guiado empírico/profesional por relatos (fotografía proyecto ESG).

Finalmente, por el tipo de producto que la comunidad ha elaborado: un circuito turístico, se ha determinado el concurso del área de los estudios sociales sobre patrimonio y turismo, que ha destacado que cuando surge una oferta de turismo en comunidades indígenas, influyen cambios en la actividad turística como así también la creciente visibilidad de los pueblos indígenas en la lucha por el reconocimiento de sus derechos (Sánchez, 2005; Chambers, 2000). Lo que en el caso regional del Noroeste Argentino (NOA) ha dado lugar a planteos concretos de las propias comunidades indígenas que están llevando adelante emprendimientos turísticos de base étnica comunitaria. Por ejemplo, las propuestas planteadas en el Foro de Turismo Indígena desarrollado en Salta en el año 2004, que planteó los siguientes aspectos a tener en cuenta a la hora de considerar desarrollos turísticos de base étnica:

- Fomentar el constante debate inter y entre comunidades como así también con grupos externos considerando dimensiones fundamentales como son la identidad, el patrimonio, la tierra, la cultura, entre otros.
- Propiciar un turismo respetuoso, que acepte la diversidad cultural, siendo fundamental la decisión colectiva de la comunidad sobre qué mostrar al turista y preservar y que se respeten sus tiempos.
- Establecer que es fundamental brindar la posibilidad que los propios indígenas sean quienes hablen de su cultura y en caso de querer hacerlo alguien externo, realizar un trabajo conjunto y articulado con los miembros de la comunidad.
- Promover un turismo que en base a las necesidades y deseos de la propia comunidad, esté orientado al logro del desarrollo comunitario, abarcando el crecimiento socioeconómico y el aumento de mecanismos de participación ciudadana y comunitaria (Arias, 2016).

Teniendo en cuenta esto planteos disciplinares se han elaborado el protocolo de trabajo y los instrumentos de registro que se presentan en el anexo del artículo. Privilegiándose en el relevamiento etnográfico, los relatos de los protagonistas, los que son conceptualizados como elementos importantes del relato popular del pueblo guaraní, fuente imprescindible para reconocer la identidad, el pro-



ceso histórico, y la taxonomía etnoecológica. Un relato que muestra toda esta plétora de elementos combinados es el siguiente:

La comunidad Ava Guaraní antes de iniciar el recorrido por las ocho paradas de la selva o monte *Kaa iya* la *Mburuvicha* solicita permiso a la naturaleza (*yerure* rogativa ancestral en idioma guaraní), la que considera como la proveedora de todos los recursos que necesitan para vivir, es un ser espiritual capaz de hacer el bien y el mal, la ceremonia consiste en invitar chicha (kágui), vino, cigarrillos, hojas de coca, para que ella le permita realizar todas las actividades que tiene programado realizar en la selva, que consistiría básicamente en trueque, "yo lo doy y ella a cambio me provee" (frutos, carne, pescado, etc.), participan todos los presentes, una vez concluida, recién inicia el recorrido del sendero guaraní.

Poseen un símbolo (bandera) de color rojo y verde, el primero significa la sangre derramada de los ancestros guaraní por el territorio, el segundo el color de la selva/naturaleza (monte), además se indicó que a la bandera le falta el color marrón justamente por la falta de la tierra que no poseen.

El *arete guasu* representa la cultura, el tigre es el guaraní, mientras que el toro es el español, ambos combaten en una ceremonia, no debe dejarse vencer el tigre, porque si ocurre así el futuro será nefasto, siempre debe triunfar.

Se añora la tierra que le fue usurpada, la *Mburuvicha* Flora nos explicó que el hombre debió vestirse de mujer en el pasado para poder defender a las mujeres de las violación de los *karai* (hombres blancos). De igual modo ocurrió cuando los Incas quisieron ingresar al territorio, cosa que no fue posible.

La selva es la proveedora de los recursos, allí están todos los árboles como el cebil, urundel y otros, ellos son espíritus, ahí está depositada la sabiduría, a ellos se les debe respeto, si se hace con respeto puede curar los males del hombre, al absorber las malas energías y recuperar la sanidad. En la práctica consiste en abrazar un árbol y este le curará la enfermedad que padece el hombre.

La selva es el lugar que por excelencia les corresponde heredado de sus antepasados, la ciudad no les permite su rea-

lización personal, por esa razón es necesario volver a ella, regularmente "se siente el llamado de la selva", a ella se le cuentan todos sus problemas, sus tristezas, de allí se sale totalmente renovado, para proseguir la vida en la ciudad, que la entienden como ajena a la idiosincrasia de los guaraníes. No admiten otra denominación para su cultura que la de guaraní, las otras son construcciones hechas por los europeos durante la conquista o bien más adelante por el hombre blanco que vivió por la región, pero con un sentido estigmatizante. (*Mburuvicha* Flora Cruz)

## BALANCE PROVISORIO

El objetivo de este artículo fue presentar el proceso de identificación, uso y discusión de la metodología interdisciplinar de trabajo con "El Sendero Guaraní", necesaria de tener en cuenta a la hora de diseñar en conjunto con la comunidad guaraní *Kuarasi Oë ou*, instrumentos como folletos de difusión y divulgación para avanzar en un tipo de turismo que respete la historia y la identidad originaria.

Al respecto, y como parte de un balance provisorio, se puede plantear que la comunidad guaraní *Kuarasi Oë ou* mantiene viva su concepción de la relación hombre y mujer/naturaleza, y de que todos pertenecen a ella. Las visiones espirituales tienen una fuerte vinculación con la naturaleza en un todo del tipo cosmogonal: "*Tape Ñande Kaáguasurupi, Guaranireta Yayekuaka ñandereko rupi*" (Sendero nuestra selva, Cosmovisión del pueblo guaraní).

Para esta comunidad, el monte (*Kaa iya*) no es propiedad individual como en la visión de propiedad privada occidental, sino que el monte pertenece a todos, y se debe mantener el respeto a la naturaleza, lo que se expresa en costumbres como la de "pedir permiso" que realizaron los guías empíricos guaraníes cuando iniciaron el recorrido de ESG.

También se ha determinado que los originarios tienen un amplio conocimiento del entorno natural, sobre todo de las especies vegetales para diversos usos: alimenticios, medicinales, artesanías (Belli y Slavutsky, 2012), o leña como combustible. De ello da cuenta el registro

... la cuarta parada *SAMOU* "palo borracho" un árbol sagrado, con su tronco se confeccionaban las máscaras, se utilizaba su resina como diluyente de pintura y su flor



Imagen 6. El monte (fotografía proyecto ESG).

para curar, pero muy importante es el recuerdo de su utilización en la guerra contra los colonos ya que servía como escondite, hoy se dice que en ellos aún perduran las almas de los guerreros. (*Mburuvicha* Flora Cruz)

Otro aspecto relevante determinado en el análisis, es que los saberes y el conocimiento se transmiten oralmente de generación en generación dentro de la comunidad, con especial importancia de

parte de las mujeres. Lo que quedó en evidencia por el papel preponderante que en el guiado empírico y profesionalizado tuvo una mujer, algo que reconfirmó una impresión elaborada en el recorrido y en la consulta de estudios realizados por la propia comunidad al inicio del proyecto en el trabajo de diagnóstico para la formulación del proyecto, cuando se realizaron reuniones preliminares entre miembros del equipo y dos personas importantes de la comunidad: Flora Cruz, *Campinta Guasu* (Capitana Grande) y Nora Condori, miembro de la comunidad *Kuarasi Oë ou*. Procesos étnicos de empoderamiento femenino también fueron registrados en otros estudios regionales sobre comunidades chane de la provincia de Salta (Koeltzsch, 2018).



Imagen 7. Las mujeres guaraníes (fotografía proyecto ESG).

Finalmente, se ha detectado que la comunidad guaraní *Kuarasi Oë ou* mantiene el conocimiento de su lengua guaraní, y de ello da cuenta que todos los carteles de las paradas de ESG están como textos bilingües, en castellano y guaraní. Esto significa no solamente una mera traducción del vocabulario, sino que a través de la terminología, se transmiten y mantienen sus conceptos culturales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, V. (2016). *Rumbo al Norte. El turismo en comunidades indígenas de la Argentina*. Salta: Purmamarka ediciones.

Belli, E. y Slavutsky, R. (2012). La fuerza de las máscaras en el mundo contemporáneo. *PACARINA Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3, pp. 58-76.

Cruz, E. N. y Soler Lizarazo, L. C. (2018). Abastecimiento de alimentos a los fuertes coloniales de Valdivia (Chile) y Ledesma (Argentina) a finales del siglo XVIII. *RIVAR*, 5(14), 180-200.

Chambers, E. (2000). *Native Tours. The Anthropology of Travel and Tourism*. Illinois: Waveland Press, Inc. Long Grove.

Fowler, C. (1979). Etnoecología. En Hardesty, D. (ed.). *Antropología Ecológica*. Barcelona: Bellaterra. pp. 215-138.

Gutiérrez Guerrero, E. G. (2015). *La Organización Política de los Guaraníes de Jujuy y la Reforma de la Constitución Nacional (1984-2010)*. Tesis de Maestría inédita. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

Jerez, O. (2011). Los guaraníes y los procesos de vinculación: trabajo y educación. Una mirada sobre la situación de los guaraníes de San Pedro de Jujuy. En Cruz, E. N. (ed.). *Historia y etnicidad en las Yungas de la Argentina*. Salta: Purmamarka ediciones.

Koeltzsch, G. K. (2018). Patrimonio biocultural en el Noroeste Argentino. Saberes ancestrales, originarios y femeninos de la comunidad Chané de Tuyunti. *Revista Interdisciplinaria de Literatura e Ecocrítica*, en prensa.

Milton, K. (1996). *Ecologías: antropología, cultura y entorno*. Consultado en: [http://www.universidadur.edu.uy/retema/archivos/Antropologia\\_Cultura\\_Entonno\\_Milton\\_K.pdf](http://www.universidadur.edu.uy/retema/archivos/Antropologia_Cultura_Entonno_Milton_K.pdf)

Ortiz, G. (2014). La vida en el valle de San Francisco hace 2000 años. En Jerez, O. (comp.). *San Pedro de Jujuy. Diversidad, espacio y tiempo*. Salta: Purmamarka ediciones.

Rivera Cusicanqui, S. y Barragán, R. (comp.). (1997). *Debates postcoloniales. Una introducción a los estudios de la sulbalternidad*. La Paz: Historia. Aruwiyiri. SEPHIS.

Saignes, T. (2007). *Historia del pueblo chiriguano*. La Paz: IFEA-Plural editores.  
Sánchez, D. (2005). *La inclusión al indígena al mundo actual: lo que debemos entender*. En: [www.quechuanetwork.org/noticias](http://www.quechuanetwork.org/noticias)

Santamaría, D. J. (2010). *El retorno de Evemero. Los contenidos historiográficos del relato popular*. Jujuy: Purmamarka ediciones.

\_\_\_\_ (2011). *Cambio e identidad entre los guaraníes del ramal jujeño*. Salta: Purmamarka ediciones.

Toledo, V. M, (2003). *Ecología, Espiritualidad y Conocimiento. De la sociedad del riesgo a la sociedad sustentable*. Puebla: Universidad Iberoamericana.

Stumpo, G. (1992). Un modelo de crecimiento para pocos. El proceso de desarrollo de Jujuy entre 1960 y 1985. En Isla, A. (comp.). *Sociedad y articulación en las tierras altas jujeñas. Crisis terminal de un modelo de desarrollo*. Buenos Aires: Proyecto ECIRA. pp. 41-114.





## ANEXO

### Protocolo de diagnóstico histórico de ESG

#### 1. Datos

- Título: Protocolo de diagnóstico histórico de ESG.
- Objetivo: Diagnosticar el conocimiento histórico
- Responsables: (integrantes del equipo)
- Periodo: 24/11 diagnóstico. Análisis e interpretación del 25/11/2015 al 25/2/2016.
- Código identificación: H

#### 1. Trabajo (de extensión) diagnóstico histórico de ESG para investigar y capacitar.

1.1 Perspectiva teórico/profesional (describir la perspectiva teórica o profesional que se tiene y que da lugar a la elaboración de los instrumentos: entre 150 y 300 palabras).

1.2 Descripción de la realidad (identificar, precisar y describir los elementos que se observaran y describirán)

A) Disciplina: la historia, el significado del cambio.

B) Identificación: significado del sentido de la vida y significado de los caminos.

C) Aplicación: la creación cultural, el cambio y los caminos.

#### 1.3 Instrumentos

A) Instrumento para el diagnóstico

#### Formulario de entrevista:

a. Datos del entrevistado

b. ¿Quiénes son ustedes?

c. ¿Qué es la historia?

d. ¿Qué es la vida, y para que se vive?

e. ¿Dónde y cómo se vive?

f. ¿Construyen algo para vivir?

g. ¿Qué son los caminos, senderos y demás cosas, son similares o distintos?

h. ¿Para qué son los senderos?

### Formulario de denominaciones:

Nombre en castellano	Nombre en lengua nativa
Personas	Kia Nunga
Historia	Arakaegue
Vida	Tekove
Cultura	Ñande Reko
Trabajo	Mbarav+k+
Caminos	Tape
Sendero	Taperaü (camino angostito) dice que aquí van también tape

### Formulario de Datos:

Caminos y senderos	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Construcción			
Actores			
Género			
Autoridad			
Función			
Conocimiento			
Cultura			