



DEL CANON LITERARIO JUVENIL A LA CREACIÓN ADOLESCENTE

HILDA GRACIELA PAZOS
Profesora de Castellano, Literatura y Latín.
Licenciada en Psicología.
Especialista en nuevas infancias y juventudes
Especialista Superior Docente en Educación y TIC
Especialista Superior Docente en Alfabetización Inicial
ISFD N° 39 , ISFD y T N° 77 de Vicente López
ISFD N° 51 de Pilar
graciela.pazos@gmail.com*

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad considerar la elección de un canon literario juvenil adecuado, que permita al adolescente disfrutar de la Literatura y constituirse en un lector autónomo y un escritor competente.

Se mencionan en él criterios de conformación del canon literario propuestos por los lineamientos curriculares de la Provincia de Buenos Aires y de la NES de Lengua y Literatura de la Ciudad de Buenos Aires y experiencias de escritura a partir de propuestas alternativas superadoras realizadas con éxito en el Colegio Larroque de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en la Escuela Media N° 7 "Roberto Arlt" de Tortuguitas, Provincia de Buenos Aires, implementando el uso de TIC para un proyecto de periodismo escolar.

Palabras clave: Escritura, Lectura, Literatura, Periodismo.

Fecha de recepción: 27 de febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 05 de octubre de 2018

*Marzo de 2017

FROM YOUTH LITERARY CANON TO YOUNG TEEN'S CREATION

ABSTRACT

This paper aims to consider the choice of a proper youth literary canon, allowing adolescents to enjoy literature and become stand-alone readers and competent writers.

In this work are considered criteria of formation of the literary canon with curriculum guidelines employed in Buenos Aires city and province, and writing experiences based on improved and alternative proposals made with success in College Larroque of Buenos Aires city and in middle school "Roberto Arlt" from Tortuguitas, Buenos Aires.

A school journalism project was developed with the use of information and communication technologies by both secondary schools.

Keywords: Journalism, Literature, Reading, Writing.

¿Cómo se determina el canon literario en las escuelas?

El canon literario juvenil en la actualidad se encuentra encarado desde los diseños curriculares de manera prescriptiva, ya que se sugieren obras y autores que abordan las distintas cosmovisiones o que se consideran significativos para la tradición cultural.

Si abordamos el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires se observa que:

Para cada año se propone un recorte del corpus siempre perteneciente a la literatura española, latinoamericana y argentina. De esta manera, el docente deberá remitirse a ese corpus, donde predomina un grupo de visiones o cosmovisiones vinculadas entre sí y que funcionan a modo de recorte de los textos del año. (Bracchi, 2010, pp. 13-14)

Se especifica claramente qué cosmovisiones se deben abordar en cada año, por ejemplo en 4º año deben predominar las cosmovisiones míticas, fabulosas, épicas y trágicas; mientras que en 5º año se da lugar a las realistas, fantásticas y maravillosas; y en 6º año se consideran las cómicas, paródicas, alegóricas y de experimentación, sugi-



riéndose "seleccionar obras que estén relacionadas entre sí, en tanto presentan una mirada, una aproximación interpretativa particular del mundo" (Bracchi, 2010, p. 14).

En el caso del diseño curricular de la Nueva Escuela Secundaria de Lengua y Literatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se plantea:

Para cada año se presenta un corpus de lecturas sugeridas, con el fin de colaborar con el docente en la ardua tarea de selección y en la no menos compleja definición de los que pueden ser considerados textos significativos para la tradición cultural. Se incluyen en este corpus textos "clásicos", que ya forman parte del patrimonio cultural de la humanidad, y otros de autores contemporáneos destacados que han abordado los temas o géneros seleccionados como ejemplos, o que pertenecen a las corrientes, generaciones o movimientos presentados. (Azar, 2015, p. 315)

Si bien la finalidad en ambos casos es que el alumno lea textos literarios de relevante valor cultural incluidos en un corpus establecido, el docente deberá decidir cuáles son los textos más pertinentes para que los alumnos lean, considerando no sólo el anexo de autores sugeridos sino también las posibilidades que el texto les brinda para desarrollar sus competencias como lectores autónomos y escritores creativos. "El momento de selección de los textos siempre supone la puesta en escena de manera más o menos explícita de representaciones, teorías y problemas acerca de la literatura, la lectura y los lectores" (Bajour, 2010, p. 2).

¿Qué criterios se tienen en cuenta a la hora de elegir?

Generalmente ocurre que las decisiones emanadas en la selección del canon vigente responden a:

• *Intereses de la política educativa:* Un autor es reconocido por su valor literario en una época y desestimado o prohibido en otra de acuerdo con la ideología que se vierte en su obra.

El matiz ideológico (...) se acentúa en el discurso de la literatura cuando el lenguaje es utilizado para crear con

él y a través de él un efecto estético: los creadores saben que se significa tanto en lo que se dice como en lo que se calla, y en cómo se dice y en el espacio riesgoso de lo que se sugiere. (Leiza de Almada, 2005, p. 121)

La estructuración del canon, que implica una selección también impregnada ideológicamente, es confeccionada por especialistas que no siempre tienen experiencia en la tarea áulica con estudiantes del nivel, lo que en ocasiones dificulta –a pesar de sus vastos conocimientos académicos en literatura juvenil– que tengan en cuenta las problemáticas e intereses del público lector destinatario.

Explica Susana Itzcovich, profesora de Letras y antologista dedicada a la Literatura Infantil y Juvenil, los criterios que se manejan en la selección del canon literario en el ámbito escolar:

Dentro del circuito comercial "escolar" las antologías se gestionan de acuerdo con ciertos criterios canónicos o alternativos. Si analizamos las que se basan en criterios canónicos, la antología funciona pedagógicamente en relación con ciertas necesidades curriculares de la educación oficial (...). El criterio alternativo vendría a fortalecer como respuesta dialéctica al criterio dominante: proponer una antología opuesta y polémica, contra la mirada hegemónica. (Itzcovich, 2005, p. 105)

•*Necesidades pedagógicas*: La literatura sirve para mostrar un momento histórico, o la evolución de un género o un movimiento literario. Esto hace que en algunos casos los alumnos se resistan a leer textos del canon literario propuesto por pertenecer a contextos sociohistóricos que desconocen y que les resultan difíciles de comprender por su vocabulario y estructuración.

Describe con claridad esta subordinación de lo literario a la necesidad pedagógica Cecilia Bajour (2009), señalando su posición al respecto:

Diversas experiencias demuestran que la búsqueda de criterios de selección suele obtener como respuesta un esquema o grilla con variables diversas desde las cuales entrar a considerar y elegir los textos. Muchas veces esas entradas desestiman la centralidad de lo estético y



se proponen clasificaciones y tipologías que ubican en un segundo plano lo literario y lo artístico, como son las que tienen que ver con la enseñanza de valores, para dar un ejemplo muy conocido de demandas extraliterarias. O que si tienen en cuenta lo literario, rápidamente le encuentran la vuelta para encerrarlo en esquemas que no toleran la incertidumbre, las zonas híbridas, los límites difusos. Ese posicionamiento ante la selección, además de ser reduccionista presupone una mirada sobre la lectura en la que la teoría (más precisamente, unos usos "aplicacionistas" de ella) la precede para condicionarla. Entonces unos criterios predeterminados operan como punto de partida para ver si los textos se adaptan o no a esquemas digeridos de antemano. Los textos literarios, mirados así pierden además su singularidad, su "personalidad propia" que se disuelve en la aplanadora clasificatoria que tiende a homogeneizar todo. (p. 2)

También en ocasiones se emplea el canon literario para abordar temáticas como la Educación Sexual que según las nuevas disposiciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires es contenido transversal de todas las asignaturas.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que "El texto literario resulta desvirtuado cuando se lo aborda como texto didáctico, tratando de hacer prevalecer la función referencial del lenguaje sobre la función poética..." (Pizarro, 2008, p. 32).

Aunque si consideramos que la literatura juvenil surge de la necesidad social y escolar de que los jóvenes se sientan atraídos por la lectura, confirmamos la misión pedagógica de la Literatura, sin que esto implique subordinarla a otros intereses.

¿Qué otra variable se podría tener en cuenta?

• *Interés de los alumnos*: Esta variable es la que más hay que explorar y trabajar. Existen alumnos a quienes les gusta leer y comentar las obras que leen, que generalmente no se encuentran incluidas en el canon escolar, y a los que debiéramos facilitar un espacio para que hablen sobre los textos leídos para poder incentivar a sus compañeros a que también ellos se acerquen a la obra literaria. Es importante

considerar el aspecto de socialización de la lectura para propiciar la formación de nuevos lectores, ya que "el acto de lectura radica en la conversación sobre los libros que leemos" (Bajour, 2009, p. 2) y que "Una lectura sin limitaciones, voraz e indiscriminada es la tierra fértil de la que finalmente brotarán el criterio y el gusto" (Chambers, 2006, p. 1).

Juan Villoro, reconocido escritor mejicano comenta que descubrir el placer de la lectura lo llevó de manera simultánea a la escritura.

Para el docente surge el desafío de interesar al joven estudiante en un canon literario, cuyo abordaje presenta escollos y dificultades debido a que la lectura de textos por su vocabulario, temática o estructuración resultan difíciles de comprender para un joven habituado a leer con otros códigos (mensaje de texto, chat).

En estudios realizados sobre calidad educativa se presentó el problema de alumnos con dificultades en la comprensión de lo que leen. "Los docentes enfrentamos en nuestra tarea diaria un serio problema: muchos de nuestros alumnos leen pero no comprenden. Es decir no alcanzan grados de comprensión lectora suficientes para el nivel educacional en que se encuentran" (Cubo de Severino, 2008 p. 15).

Una oportunidad de revertir esta problemática es proponer un canon literario que facilite por sus características el interés del alumno y sus posibilidades de interpretación de lo leído, implementando las estrategias adecuadas.

¿Cómo lograr el acercamiento a la literatura del joven, como lector y productor de creaciones literarias?

En una época en que las Tecnologías de la Información y la Comunicación se hallan al alcance de la mayoría de los estudiantes, en la que existen plataformas virtuales que permiten la expresión de diferentes modos y con distintos medios y software libres que posibilitan el trabajo colaborativo es esperable que estos nuevos aportes se incorporen para facilitar la difusión del canon literario y la producción adolescente.

Es deseable que el canon literario "considere la elección de textos potentes, abiertos, desafiantes, que no se queden en la seducción facilista y demagógica, que provoquen preguntas, silencios, imágenes, gestos, rechazos y atracciones" (Bajour, 2009, p. 3) para lograr que se potencien en el joven lector las estrategias discursivas que le permitan el abordaje de la creación literaria.

Es conveniente considerar en la selección de obras, aquellas que



conferen protagonismo al adolescente, considerándolo no sólo en sus problemáticas y sus contextos sino también como sujeto productor de creación literaria, ya que en cada texto leído hay una recreación que se produce en la lectura. Daniel Goldin reconoce que en las prácticas culturales de lectura, los jóvenes se apropian de las creaciones y las recrean.

Es importante abordar la intertextualidad donde se produce el diálogo entre textos en un entrecruzamiento discursivo enriquecedor que permite reconocer aportes en nuevas creaciones, tributos y reconocimientos y relacionarla con lo que en las nuevas tecnologías asociaríamos con el hipervínculo, donde un texto nos remite a otro que permite ampliarlo en una sucesión casi infinita.

Los efectos de significación –de significación creativa sobre todo– no se producen solamente entre el diálogo polifónico de la palabra literaria propia con la palabra literaria (o no) ajena, los efectos de la significación se originan también a causa de las relaciones dialógicas (interdiscursivas) que se entablan entre la palabra y la imagen o entre las cadencias de la palabra y las cadencias de la música, entre la literatura y el cine, entre la literatura y la vida. (Sánchez Corral, 2005, p. 190-191)

Un ejemplo de esta intertextualidad lo ofrece *Graffiti Ninja* de Osvaldo Aguirre y Eduardo González donde hay referencias a *El Eternauta* de Héctor Oesterheld, una historieta argentina.

Otro libro donde se pone en evidencia esta polifonía es *La ley del amor* de la escritora mejicana Laura Esquivel considerada una novela multimedia, que consta de un cd con distintos géneros musicales, que deben oírse en determinada parte de la lectura y viendo ciertas imágenes que ilustran la obra.

La obra de un autor relevante puede ser el disparador para que el alumno produzca su propia creación literaria, lograda en talleres de escritura propiciados en la clase de Literatura. Es por este motivo que la elaboración de un canon literario adecuado es imprescindible y debe realizarse teniendo en cuenta el interés de los estudiantes.

Incorporo algunas de las apreciaciones que expresé en mi ponencia "Curso de apoyo al nivel medio y polimodal. Otro escenario para las prácticas de lectura y escritura". El canon debe tener:

1. Material de lectura interesante, con una presentación atractiva y de fácil acceso para el alumno (...)
2. La selección de cuentos cortos (...) facilita el entrecruzamiento de textos con cuentos más extensos o las novelas permitiendo la oportunidad de una intertextualidad reflexiva y el desarrollo del pensamiento crítico.
3. Las propuestas de producción escrita individual y en equipos facilita la oportunidad del intercambio de opiniones y puntos de vista que enriquecen el conocimiento y la producción textual (...). (Pazos, 2007, p. 781)

La especialista en Literatura Infantil y Juvenil, Victoria Fernández, luego de relevar la opinión de numerosos colegas informa como obstáculo para la tarea de configuración del canon iberoamericano el desconocimiento de obras y autores y la falta de un intercambio fluido entre países para la selección de títulos con un análisis a fondo de cada obra propuesta. Plantea además una revisión de los criterios de selección de obras que se manejan hasta el momento, dado que el libro, la lectura y su recepción están cambiando en la actualidad.

Con respecto a las temáticas abordadas en la novela juvenil Duarte y Leiza de Almada las reúnen en tres grandes grupos: *el misterio a descubrir, la cultura adolescente y las innovadoras*.

En estas novelas que intentan responder al policial de aventuras o al policial de enigma, se evidencia la adecuación del género a los lectores empíricos, ya que el papel de investigador o el detective clásico suele corresponder a la pareja o al grupo adolescente. (Duarte y Leiza de Almada, 2007, p. 103)

Podríamos incluir en esta clase las novelas *Pesadilla para hackers* y *El enigma de París* de Pablo de Santis, *Un crimen secundario* y *El alma al diablo* de Marcelo Birmajer, *Heredera de un secreto* de Elisa Roldán entre otras.

Otro de los temas que se reiteran es el de la cultura adolescente: "Encontramos en estos textos la fuerte presencia de relaciones entre chicos y chicas, la amistad abordada de muy diferentes maneras, las relaciones amorosas de noviecitos que viven conflictos mínimos y el grupo como protagonista" (Duarte y Leiza de Almada, 2007, p. 103).



Como novelas que se incorporan con esta temática predominante tenemos las de la escritora Alma Maritano *Vaqueros y trenzas, El visitante, En el Sur, Cruzar la calle* donde vemos evolucionar un grupo de estudiantes rosarinos, desde el comienzo de su adolescencia hasta su juventud, con sus relaciones de amor y desencuentro en una República Argentina contextualizada en época de saqueos y crisis.

El escritor peruano Mario Vargas Llosa muestra la vida de los jóvenes cadetes en la escuela militar Leoncio Prado en su novela *La ciudad y los perros* y las situaciones de un grupo de amigos en el Colegio Champagnat de Miraflores en la novela corta *Los cachorros* pero en este caso se trata de un universo predominantemente masculino.

En cuanto a los temas innovadores aparecen enmarcados en contextos muy diferentes abordados desde el realismo, el género fantástico, la ciencia ficción. En ellos observamos relaciones familiares complejas, padres separados, enfermedades como el sida, problemas como la discapacidad, la muerte o la sexualidad. (Duarte y Leiza de Almada, 2007, p. 104)

Podemos citar como ejemplos de esta clase *El almacén de las palabras terribles* de Elia Barceló, que habla del valor de la palabra en la constitución del vínculo con los seres que amamos, *Los ojos del perro siberiano* de Antonio Santa Ana, que trata el tema del sida, *Presagio de Carnaval* de Liliana Bodoc que aborda temas como la discriminación, el sometimiento y la anorexia, *Cruzar la noche* y *La casa M* de Alicia Barberis que encara el tema de los desaparecidos durante la última dictadura militar y *Un tren a Cartagena* de Sandra Matiasevich en el que se pone en evidencia el tema de la violencia familiar y las adicciones.

Hay numerosas experiencias donde, a partir de la lectura, se propicia la creación literaria adolescente y entre ellas una digna de tener en cuenta es la propuesta por APOA (Asociación de Poetas Argentinos) que todos los años realiza las Olimpiadas Nacionales de Poesía que convoca a jóvenes escritores de establecimientos educativos de todo el país, que muestren su creatividad. Además se realiza la lectura de poemas de reconocidos autores nacionales y cada alumno puede llevar un poema de su autor preferido para leer. Se capacita a los docentes en actividades de taller literario y se efectúan proyecciones

de videoarte, como una forma posible de abordaje de la creación literaria, incluyendo las nuevas tecnologías.

Como experiencias realizadas a partir del canon literario en el Colegio Larroque de la Ciudad de Buenos Aires, desde el 2008 hasta el 2012, surgieron, a partir de la lectura de poesía, producciones escritas interesantes utilizando palabras de los poemas de los distintos autores trabajados o completando los espacios lacunares en los versos que tenían palabras de inicio, también los alumnos lograron interesantes producciones de recreación y comentario crítico de novelas leídas que incluimos en la Revista Digital Infolarroque, que se pueden ver en la Décima Edición. Tienen como lectura la novela *El juramento de los Centenera* de Lydia Carreras de Sosa. Por un lado, hay una recreación de la novela cambiando el desenlace que se encuentra en la sección Literatura y por otro, un comentario sobre la obra y se halla en Opinión.

En el año 2009, un grupo de alumnas del mismo colegio decidió interpretar una versión adaptada de *Tentempié* de Ricardo Halac que han filmado y se puede ver en la Novena edición de Infolarroque con los comentarios de sus protagonistas sobre la realización.

En la Escuela Media N° 7, como medio de difusión de la literatura juvenil y la creación adolescente existe Multimedia Convivencia que se inició en el 2006 con la revista digital y que desde el 2008 consta de la revista digital con las secciones *Libros* donde los estudiantes realizan comentarios de las obras leídas y entrevistas a escritores y *Arte y palabra* donde muestran sus creaciones literarias, la revista gráfica con producciones literarias de los alumnos y la Radio Convivencia donde realizan radioteatros, entrevistas a escritores o leen sus creaciones literarias. Desde el año 2015 continúa la revista gráfica en una edición anual y Radio Convivencia.

CONCLUSIONES SOBRE LECTURA Y PRODUCCIÓN ADOLESCENTE

La función del docente en la clase de Literatura es ser un mediador entre el libro y el alumno, permitiendo que este se convierta en un lector autónomo, es decir construya significados a partir de la lectura con el aporte de sus conocimientos previos. "Para quienes son mediadores entre los lectores y los textos es enriquecedor pensar como lectura este momento, el de la charla sobre lo leído, el intercambio acerca de los sentidos que despliega en nosotros un texto." (Bajour, 2009, p. 2).



No debemos olvidar que en el proceso de construir el sentido de un texto literario se incluyen simultáneamente la dimensión social y la subjetiva.

El texto literario ostenta, así, la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla ya que, al verbalizarla, configura un espacio en el que se construyen y negocian los valores y el sistema estético de una cultura (Colomer, 2001, p. 3).

La lectura cualquiera sea el tipo de texto abordado permite que el sujeto se apropie del lenguaje como autor y propicia que pueda generar creativamente sus propias producciones literarias, facilita la posibilidad de un aprendizaje significativo donde su intercambio con el medio resulta enriquecedor.

Considero que la lectura de obras literarias de autores de reconocida trayectoria mejora las posibilidades de expresión y la producción escrita. Esto nos hace reflexionar como docentes, en la enorme responsabilidad que tenemos en nuestras clases de Literatura de brindar la posibilidad a los alumnos de acercarse a textos que les permitan no solo el deleite de la lectura sino la oportunidad de lograr un estilo adecuado de escritura para comunicar la información obtenida y la reflexión crítica sobre lo leído (Pazos, 2017, p. 277).

Coincido con Liliana Bodoc en su afirmación: "El arte que me gusta es el que trabaja sobre la matriz simbólica a la que está aferrado el sujeto" (Bodoc, 2012, p. 1). Por eso intento desde mis clases de Literatura con adolescentes incentivar las posibilidades de creación literaria, donde el alumno pasa de ser un lector autónomo a ser el creador de sus producciones, que pueden incluir poemas, comentarios, narraciones, guiones teatrales y diversos tipos textuales.

En la actualidad el alumno cuenta con las tecnologías de la información y la comunicación que le posibilitan un acceso privilegiado al canon literario y valiosos recursos para producir creativamente distintos tipos discursivos, es por ello que como aporte a la Literatura debemos conocer y emplear en nuestras clases distintos recursos tecnológicos que posibiliten al alumnado un acercamiento al texto literario y una recreación de este mediante programas multimedia como Audiotextos, Historias Narradas, BookTube entre otros.

En una experiencia realizada en Chile se menciona el video-foro.

El video-foro es una moderna y potente estrategia de aprendizaje que al poner en común las experiencias y

saberes del grupo; suma y amalgama aspectos insospechados de una obra indagatoria, generando renovados acercamientos al mundo que se oculta en sus entrañas. (Benavente, 2006, p. 257)

Este recurso podría emplearse como acercamiento a la obra literaria comparando su versión fílmica con el texto escrito o para subir versiones audiovisuales realizadas por los alumnos sobre las obras en la plataforma educativa con la posibilidad de habilitar foros para comentarios y opiniones.

Concluyo este artículo con un fragmento del testimonio de una alumna de 5° Año, publicado en el blog Convivencia con el título "La lectura y la escritura en la vida":

Como escritora y lectora empedernida, (...) quiero poder expresarme sobre lo que son para mí ambas cosas. Para mí la lectura es una forma que tengo de alimentar mi mente y alma, algo que practico para escapar un poco de la realidad que me agobia y sumergirme en un mundo imaginario y fantástico, un mundo que sólo un buen libro me puede ofrecer, un mundo en el que soy feliz gracias al poder de mi mente e imaginación; El mundo de la lectura. Ahora, la escritura, veamos... la escritura, para mí, es una forma de expresar lo que pienso e invitar a los demás al mundo que creo escribiendo. Cuando escribo, gran parte de las veces que lo hago no es en borrador, porque sólo dejo que fluya mi imaginación, dejo que mi alma guíe a mi mano al escribir. Me aventuro en mi propio mundo, en mi propia fantasía, en mi propio sueño y más que nada en mi propio yo. (Gentile Borelli, 2014, p. 4)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bajour, C. (2010). La conversación literaria como situación de enseñanza. *Revista Imaginaria*, (282).

Bajour, C. (2009). Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura. *Revista Imaginaria*, (253).



Benavente, D. (2006). Artes de la comunicación y aprendizajes. En Dussel, I. y Gutiérrez, D. *Educación la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial Flacso Osde. Bs. As.

Bodoc, L. (2012). *Lo mío es escribir*. Publicación digital Ecodías

Canella, R., Albarello, F. y Tsuji, T. (2008). *Periodismo escolar en Internet: del aula al ciberespacio*. Buenos Aires: La Crujía.

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Revista Lectura y vida*. XXII(1).

Cubo de Severino, L. (2008). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Chambers, A. (2006). Aidan Chambers en Imaginaria. *Revista Imaginaria*, (189).

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. (2010). Diseño curricular para la educación secundaria ciclo superior ES4: Literatura; coordinado por Claudia Bracchi.

Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires (2015). Ciclo orientado del bachillerato, formación general / dirigido por Gabriela Azar.

Duarte, M. y Leiza de Almada, M. (2007). Entre espejos y laberintos. El mundo de la novela juvenil. *Acta del V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires.

Fernández, V. (2010). Hacia un canon iberoamericano de LIJ. *Actas del Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil*. Santiago de Chile.

Gentile Borelli, D. (2014). La lectura y la escritura en la vida. *Literatura de Convivencia Revista digital de la Escuela Roberto Arlt*.

Goldin, D. (2010). Para celebrar la Independencia. Una aproximación al campo de la LIJ en Iberoamérica al comenzar el Siglo XXI. *Actas del*

Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil. Santiago de Chile

Itzcovich, S. (2005). Para qué sirven las antologías. Lo autorizado y lo silenciado. En *Encuentros 15 años del Ce. Pro. Pa. Lij. Las antologías. Su uso en el ámbito escolar y extraescolar.* Neuquén, Argentina: Manuscritos Libros.

Leiza de Almada, M. (2005) "La ideología y la creación de mundos ficcionales". En *Encuentros 15 años del Ce. Pro. Pa. Lij. Graciela Cabal: la palabra dicha, la palabra silenciada.* Neuquén, Argentina: Manuscritos Libros.

Pazos, H. G. (2007). Curso de apoyo al nivel medio y polimodal. Otro escenario para las prácticas de Lectura y Escritura. *Acta del V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura.* Buenos Aires.

Pazos, H. G. (2017). Literatura y Periodismo. Una pareja con historia en la práctica de la lectura y escritura. *Revista Jornaler@s* (3). Publicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. pp. 272-280.

Pizarro, C. (2008). *En la búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente.* Buenos Aires: Lugar Editorial.

Sánchez Corral, L. (2005). Desde el laberinto del texto a las aplicaciones didácticas. En *Encuentros 15 años del Ce. Pro. Pa. Lij. El placer del laberinto: Lectura intertextual y competencia literaria.* Neuquén, Argentina: Manuscritos Libros

Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula: Cómo crear lectores autónomos.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

Villoro, J. (2010). La utilidad del deseo. *Actas del Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil.* Santiago de Chile