

## Introducción para “Cuadernos de Jujuy”

El presente dossier contiene cuatro contribuciones científicas que analizan la representación del cuerpo humano. Las autoras de estos artículos narran el cuerpo desde distintos ángulos, operando con metodologías y marcos teóricos variados, construyendo así un breve pero rico aporte al vasto estudio de esta materia.

Nos gustaría compartirles la historia que se urde detrás de esta publicación, con el objeto de rendir nuestro pequeño homenaje a todas las personas y las instancias que hicieron posible el intercambio de ideas, fundamental para el arduo trabajo de la creación científica. Esta historia tiene tres momentos clave o puntos de inflexión que permitieron que este dossier sea una realidad.

El primer momento se remonta a 2018, año que marca el inicio de una comunicación virtual entre Romina Palacios, Yelena Kondrashova y Pola Schiavone, la cual se volvería cotidiana y frecuente. Las tres estábamos en momentos clave de nuestra investigación doctoral, y encontrábamos en estas tertulias virtuales un espacio ameno para conversar y discutir el tema del cuerpo desde las disciplinas que nos competían. Si bien los temas y corpus de nuestros estudios son distintos entre sí, surgía entre nuestros intercambios la inquietud en torno al cuerpo como un área que de alguna forma nos interpelaba a las tres. Fueron así las reflexiones en torno a la complejidad de representar y/o definir al cuerpo, de narrarlo, de explicar su naturaleza, las que nos llevaron a buscar un espacio para proyectar este intercambio.

El 36° Encuentro Anual del Lateinamerikaforschung Austria (LAF) - segundo momento clave en esta historia - llevado a cabo virtualmente en mayo de 2021 debido a la pandemia del Covid-19, funcionó como instancia idónea.

Nuestro panel titulado “CUERPOS: Encuentro entre representaciones y análisis interdisciplinarios” fue escenario de la circulación de nuestras propuestas y un intento de apertura a aportes académicos de otras áreas de estudio. El panel contó con voces del arte, folclore, la literatura y la sociología, así como con un conversatorio, que tuvo a referentes de la música, la enología y la medicina perinatal como invitados. Las discusiones suscitadas a raíz de las contribuciones, en las cuales se intercambiaron puntos de vista divergentes, pusieron en evidencia la complejidad de la temática corporal y de su representación.

Con gran presteza buscamos un espacio que permitiera plasmar el fruto de estas reflexiones. Esta pesquisa marca el tercer momento clave. Este dossier

se presenta como la cristalización de un largo trabajo de reflexión y co-participación en las formas de pensar el cuerpo.

Para este dossier se quiso conservar el carácter interdisciplinario en los análisis de “cuerpos”, tal como lo fomentó nuestro panel en el congreso LAF 2021. Sin embargo, hicimos un par de ajustes en cuanto al objeto de estudio, puesto que nuestro latente interés consiste en alcanzar observar más allá de los pensamientos o estrategias representativas convergentes. Nos proponemos tocar los puntos contradictorios y habitar lugares “no” comunes y la posibilidad de coexistencia de perspectivas plurales. Con este propósito decidimos incluir en esta publicación artículos que, aún inscritos en el contexto latinoamericano, aborden exclusivamente textos narrativos. Veremos en los siguientes artículos propuestas de lecturas heterogéneas y textos que relatan cuerpos percibidos desde variados ángulos. En esta concisa paleta de trabajos se pone de manifiesto la inviabilidad de abogar por una idea absoluta del “cuerpo” humano. Así, y a pesar de que las narraciones puedan ilustrar experiencias corporales que coinciden a nivel del significante, éstas llegan a diferir en el sentido que asumen en sus respectivos contextos.

Dalila Muñoz Lira aborda el empleo metafórico de la enfermedad y su difusión en la prensa escrita chilena a raíz del golpe militar en 1973. La enfermedad se emplea como imagen referencial de una sociedad defectuosa, corrupta, que debía ser “saneada” a través de la intercesión de medidas “higiénicas” gubernamentales. Muñoz Lira trabaja sobre la base de un corpus periodístico impreso – El Mercurio, La Tercera y la Revista Ercilla – y toma en cuenta el matiz político que se vislumbra en el uso evocativo del “cuerpo” humano.

Las posibilidades metafóricas del cuerpo humano son tema también del artículo de Natalia Mayorga, en el que habla de la visualización de un cuerpo individual en la escritura de autoras ecuatorianas de principios del siglo XX. Aquí se hace presente una voz femenina que relata el cuerpo valiéndose del espejo como metáfora central de auto-representación. Este trabajo se desplaza, asimismo, por los márgenes del canon literario de la época, haciendo uso de motivos específicos utilizados en la metaforización de una representación femenina y propia del cuerpo como, por ejemplo, el reflejo en el espejo, la vanidad, la masturbación y el aborto. Mayorga profundiza en las obras *En la paz del campo*, de Blanca Martínez de Tinajero (1940) y *Sangre en las manos*, de Laura Pérez de Oleas Zambrano (1959). Su lectura reivindica una escritura del cuerpo femenino, transgresora, política y anti-patriarcal.

Romina Palacios observa la narración de los límites corporales en la novela *El último cuerpo* de Úrsula de la escritora peruana Patricia de Souza y utiliza los conceptos fenomenológicos cuerpo vivido (Leib) y cuerpo físico (Körper) como

herramienta de análisis narratológico. Palacios explora las lindes del cuerpo, no como fronteras de anulación y separación, sino más bien como “líneas” de distinción entre dos formas de ser de un mismo cuerpo. Su trabajo funciona como un enclave en el que dialoga la literatura y la filosofía.

Un estudio del cuerpo gastronómico en cuentos argentinos corona este dossier. Pola Schiavone analiza la representación y función de la lactancia en dos cuentos argentinos cortos y abre así las puertas a una comprensión del cuerpo humano como materia alimenticia. La autora selecciona un cuento de autor – “Hermano de leche” del argentino tucumano Raúl Albarracín – y un cuento tradicional folclórico anónimo – “El muchacho, el caballo y el leoncito” de la colección Cuentos folklóricos de la Argentina. Segunda serie de Susana Chertudi – y analiza el aporte narratológico de la lactancia en ambos textos. El artículo codifica la lactancia a modo de “materia vibrante” (Bennet) y reflexiona sobre su corporeidad palpable y operante a nivel narrativo. En el análisis de Schiavone se perciben cruces interdisciplinarios, entre los cuales despierta el área de los estudios de comida.

Nos llena de júbilo que se materialice en este dossier aquello que surgió como una idea espontánea, pero que adoptó relevancia a medida que nuestras conversaciones se intensificaban y se volvían constantes. La recepción entusiasta de Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy desde el momento que compartimos la idea de esta publicación con sus miembros ha sido muy alentadora para nosotras. En especial, agradecemos a Florencia Angulo y Rita Puma, quienes se sumaron a este proyecto y lo han impulsado, haciéndose cargo de cuestiones referentes a la edición y publicación. Ver cristalizado este dossier con el respaldo de la revista Cuadernos nos complace enormemente, sobre todo porque este número concreta la colaboración de investigadoras cuya comunicación lleva un matiz transnacional.

Deseamos que los artículos del dossier den algunas respuestas, pero que también susciten preguntas, que motiven tanto acuerdos como debates y, asimismo, despierten la curiosidad de los lectores. Quedan aún infinitos en la representación y narración del cuerpo humano por revelar y explorar.

Romina I. Palacios Espinoza

Pola Schiavone

Octubre de 2022