

Presentación al dossier Método desarrollado por Karina Menacho para la clasificación funcional de piezas cerámicas

Maria Amalia Zaburlin*

* Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy / Centro Regional de Estudios Arqueológicos FHycS-UNJu - Otero 262 - CP 4600 - San Salvador de Jujuy – Jujuy - Argentina

En este número de la Revista Cuadernos presentamos un texto inédito de Karina Menacho en el cual expuso su método de clasificación funcional de piezas cerámicas.

Consiste en el extracto del informe final del Proyecto: **“Circulación de Vasijas Cerámicas entre los pueblos prehispánicos de la Puna Jujeña, Quebrada de Humahuaca y zonas aledañas. Contextos de uso y diferenciación social”** (C/0112) que fue presentado en SECTER- UNJu en el Año 2011 y evaluado favorablemente.

La importancia de este método en particular radica en la conjugación de criterios teóricos y metodológicos con una fuerte impronta etnoarqueológica

El proyecto inicial y el sustento basal de este método, lo fue desarrollando a partir del trabajo de campo con una perspectiva etnoarqueológica que realizó para su tesis de licenciatura a fines de la década del '90.

Con posterioridad la sistematización fue creciendo producto de años de reflexión teórica y metodológica, acompañado de ensayos de prueba y error en el laboratorio donde además formó un amplio conocimiento sobre la alfarería prehispánica de la Quebrada de Humahuaca desde el Formativo hasta el Incario. Claro está, durante este proceso fueron de gran importancia las conversaciones con su director Axel Nielsen y sus compañeras de equipo Malena Vázquez y Florencia Ávila.

Karina gustaba de discutir, pensar y crear colectivamente, es por ello que contamos con tres casos en los cuales fue asesora y aprobó la aplicación de su método y de los criterios utilizados; me refiero a las clasificaciones funcionales desarrolladas como parte de las tesis doctorales del Dr. José María Vaquer, Dr. Julián Salazar y de quien suscribe Dra. María Zaburlín.

El texto para la publicación quedó inconcluso debido al inesperado, pronto y tristísimo fallecimiento de Karina Menacho en junio del 2014. Entre los borradores

con los que contamos sus amigos se encuentra el texto que compartimos hoy, el cual consideramos como el más completo y que cuenta con una evaluación favorable (SECTER).

Como el manuscrito de K. Menacho no puede ser evaluado nos propusimos como grupo de amigos y colegas acompañar el mismo con los artículos donde sintetizamos la aplicación de su método, deseando poner en relevancia la importancia de su trabajo y que pueda ser conocido, divulgado y compartido.

Presentar estos trabajos en la revista Cuadernos le agrega simbolismo a este esfuerzo, ya que la FHyCS-UNJu fue parte del ámbito de formación y trabajo de Karina Menacho, así estas publicaciones superan el ámbito estrictamente académico y permiten unir los lazos de afecto que tejió nuestra amiga en su trayecto.

Extracto de Informe Final Proyecto: “Circulación de Vasijas Cerámica entre los pueblos prehispánicos de La Puna jujeña, Quebrada de Humahuaca y zonas aledañas. Contextos de uso y diferenciación social” SECTER-UNJu C/0112. Año 2011

Directora: Mgt. María Zaburlín

Codirectora: Lic. Karina Menacho

Metodología para el análisis de uso:

Se integró diferentes tipos de atributos basados en modelos de uso etnográfico, morfología, dimensiones, tratamientos de superficie y decoración (Modelo de clasificación de uso: Menacho, 2000, 2007; Menacho, Nielsen, Ávila MS modelo para registro de cerámica de Quebrada de Humahuaca, López, Yavi-Chicha). Se relevaron los siguientes atributos:

-Profundidad = altura / diámetro máximo. Este atributo permite identificar piezas que privilegian la manipulación y acceso al contenido de otras que privilegian la contención. La profundidad deja de ser una variable relevante para el uso cuando los valores obtenidos superan 0.8, es decir cuando las piezas dejan de ser más anchas que altas.

-Apertura = diámetro de la abertura / diámetro máximo. Este atributo permite monitorear el nivel de apertura o restricción en contenedores.

-Tamaño = volumen en litros. En base a información etnográfica distinguimos en:

I. Miniaturas: imitaciones de forma y decoración de piezas de mayor tamaño. En algunos casos no son funcionales. Planteamos tentativamente que corresponden a este rango de tamaño piezas con volúmenes inferiores a 0,250 l.

II. Individuales: hasta 1 litro o 20 cm de diámetro en accesibles

III. Transportables durante el uso: volúmenes mayores a 1 litro (más de 20 cm diámetro de la abertura en accesibles) hasta 15 litros.

IV. Fijas durante el uso: hasta 100 litros. Piezas con volúmenes superiores a 15 litros. Sólo pueden moverse cuando están vacías.

V. Inmóviles: piezas con volúmenes superiores a 100 litros.

En base a los criterios mencionados se definieron las siguientes clases y tipos:

Clase. Tipo		Profundidad H/DM	Apertura DA/DM	Tamaño			
				I	II	III	IV
1	Accesibles	hasta 0.8	-				
1.1	Plato	hasta 0.3	-	X	X		
1.2	Escudilla	entre 0.31 y 0.55	-	X	X		
1.3	Cuenco	entre 0.56 y 0.8	-	X	X		
1.4	Fuente o Poroña	entre 0.31 y 0.8	-	-		X	
2	Contenedores	Mayor que 0.8					
2.1	Vaso		Mayor que 0.8	X	X		
2.2	Vasija de boca ancha		Mayor que 0.8			X	X
2.3	Cántaro		entre 0.41 y 0.8	X	X	X	X
2.4	Botella		hasta 0.4	X	X	X	X
3	Otros usos						

A continuación se resumen algunos de los resultados obtenidos.

Miniaturas (tamaño I):

Las miniaturas se encuentran en bajas proporciones dentro del conjunto (N=6). Aparentemente corresponden sólo a tipos específicos: escudilla (2), vaso (1), cántaro (3). Estos objetos son imitaciones de piezas de mayor tamaño que intervienen en el consumo de bebidas (posiblemente chicha) y alimentos. Es por ello que nos parece que posiblemente estuvieron asociadas a contextos rituales y/o aspectos lúdicos propios del mundo andino.

La presencia de miniaturas en contextos arqueológicos regionales se remonta al precerámico de la puna de Jujuy con fechados radiocarbónicos de hace 9.500 años (Yacobaccio, 2007). En el caso de los periodos agroalfareros del NOA, imitaciones en miniatura de vasijas cerámicas se registran en colecciones de piezas enteras,

procedentes de contextos funerarios (por ej. En la Isla de Tilcara se recuperó una *illa* representando un camélido (Debenedetti, 1910: 245), varias miniaturas de piezas de estilo incaico se registraron en la colecciones del museo etnográfico durante el año 2009, ofrendas incaicas en santuarios de altura (entre las que destacan los hallazgos del Volcán Llullaillaco (Reinhard y Cerutti, 2000) y en conjuntos fragmentarios recuperadas en excavaciones sistemáticas de la quebrada de Humahuaca (muestra de Malka y de Los Amarillos analizadas en este proyecto)

En contextos etnográficos de la quebrada de Humahuaca y otras regiones de los andes, las miniaturas se utilizan en varias situaciones.

- Illas: figurinas de diferentes materiales que forman parte del culto a los cerros. Ejemplos de esto son las ceremonias de fertilidad del ganado en Lípez (Nielsen 1996, 2000) y la peregrinación a la Virgen de Punta corral en la Quebrada de Humahuaca (Machaca, 2003).

- Feria de las Alasitas y Santa Anita

La feria de la Alasitas se realiza en la ciudad de La Paz (Bolivia) en honor al Ekeko, dios andino de la abundancia. En ella se compran y obsequian miniaturas representando los objetos deseados (por ej. dinero, títulos universitarios, automóviles, etc.) con el fin de convertir los sueños en realidad. Esta costumbre se realiza al medio día de cada 24 de enero con la idea de esperar durante el año el cumplimiento de los deseos pedidos con mucha fe al Ekeko. Los migrantes bolivianos en Bs. As realizan la feria en el parque Avellaneda (ver detalles en López. Acevedo, Espinoza y Mancini 2009). En la Quebrada de Humahuaca y Puna de Jujuy este tipo de relación entre las miniaturas y los deseos de abundancia se realizan principalmente en relación a los festejos de Santa Anita (ver Hoyos, 2010)

- Despacho del alma: quema o entierro de reproducciones en miniatura de objetos personales del difunto como herramientas del oficio, instrumentos musicales o pertenencias preferidas (referencias semejantes para el norte de Chile en van Kessel 2001 y para la zona circunlacustre de Puno en Onofre Mamaní 2001)

Individuales (tamaño II):

Las porciones individuales se registran principalmente para los tipos vaso (N=86) y escudilla/cuenco (N=48) y, en baja proporción para cántaro (N=6). Esto nos indica que las vasijas individuales se utilizan mayoritariamente en actividades de consumo de bebidas ya que aparentemente las escudillas también cumplían esa función, sin embargo no descartamos usos múltiples o secundarios relacionados con la ingestión de alimentos.

Transportables (tamaño III):

La mayor parte de este rango de tamaño fue registrado para piezas que presenta gran accesibilidad correspondiendo a los tipos vaso (N=14), poroña (N=12) y vasija de boca ancha (N=48). La presencia de vasos de este tamaño indica que durante el consumo de bebidas también se utilizaban recipientes colectivos. Esto puede implicar la necesidad de compartir la bebida entre varias personas (vivas o muertas) ya que también podrían relacionarse con el culto a los ancestros como indican las ilustraciones de Guaman poma de Ayala (ver detalles en Nielsen 2006).

Las poroñas son utilizadas en contextos etnográficos para el procesamiento de sólidos sin exposición al fuego (por ej. amasar tortillas) o para servir porciones colectivas de mote, ensaladas, asado, etc. Mientras que las vasijas de boca ancha se caracterizan por ser piezas ocupadas en múltiples funciones incluyendo la preparación de bebidas para consumo ritual (chicha) y la cocción de alimentos para el consumo diario. La alta frecuencia de estos tipos es un indicador de la "poca especialización" del conjunto cerámico, privilegiando la manufactura y uso de piezas que pueden ser utilizadas en diversas actividades. A esto se suma que al tratarse de vasijas con volúmenes de hasta 15 litros pueden ser fácilmente transportadas dentro de las áreas residenciales y/o los campos agrícolas circundantes

Dentro de este rango de tamaño también se registran abundantes cántaros (N=31) y una botella. Tales piezas pudieron utilizarse en un uso primario destinado al procesamiento sin fuego (fermentación) y transporte de chicha para rituales. Los cántaros también registran usos secundarios ya que presentan rastros de exposición al fuego, probablemente se trata del procesamiento de alimentos como por ejemplo hervir carne, vegetales o preparaciones que combinan ambos.

Fijas durante el uso (tamaño IV):

Los cantaros (N=72) presentan la mayor frecuencia dentro de este rango de tamaño y se registran algunas vasijas de boca ancha (N=11). Estas piezas son utilizadas en contextos etnográficos para el procesamiento de grandes cantidades de alimentos y bebidas para rituales. Actualmente las vasijas de boca ancha se utilizan para la preparación de chicha y se denominan "birques", este uso no necesita de exposición al fuego. Los cántaros se utilizan para fermentar la chicha (sin fuego) y para calentar grandes cantidades de agua necesaria para prepararla. También sirven para preparar comidas como mote, guiso, calapi, etc.

En los contextos etnográficos registrados hay una marcada diferencia entre las piezas de uso doméstico y las de uso ritual expresada en el tamaño de las piezas y la presencia de algunos tipos (Menacho, 2000, 2001, 2007). En los conjuntos arqueológicos analizados no tenemos elementos para establecer esta distinción.

Inmóviles (tamaño V):

Se trata de piezas que solo se registran para el periodo formativo ya que no se encuentra en épocas posteriores ni en la actualidad. Fueron clasificadas como cántaros pero (N=18) podría haber mayor variabilidad morfológica, por sus grandes dimensiones y la ausencia de exposición al fuego pudieron utilizarse para almacenaje de la producción agrícola ya que pueden equipararse a pequeños graneros o silos.

Bibliografía

López, M. Acevedo, V. Espinoza, L. y Mancini, C. (2009) La Feria de Alasitas de Parque Avellaneda, Ciudad de Buenos Aires y sus vinculaciones con la tradición andina de miniaturas. En: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. Ministerio de Cultura, Gob. de la Ciudad de Bs. As.

Debedenetti, S. (1910) Exploraciones en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy). en Publicaciones de la Sección Antropológica de la Facultad de Filosofía y Letras, NQ 6, Bs.As. 1930, Bs.As.

Hoyos, S. (2010) Memoria oral en Santa Ana (Depto. Valle Grande – Provincia de Jujuy) Manuscrito. Tesis de licenciatura inédita. Carrera de Antropología. FHyCS-UNJu. Jujuy.

van Kessel, J. (2001) Se busca: un dios para un desarrollo con identidad. Revista de Ciencias Sociales 11:84-98. Universidad de Arturo Prat, Iquique.

Machaca, A. R. (2003) Los Sikuris y su relación con la Virgen de Copacabana del Abra de Punta corral. Ed. Municipalidad de Tilcara. Jujuy. Argentina.

Onofre Mamani, L. D. (2001) Alma imaña. Rituales mortuorios andinos en las zonas rurales aymara de puno circunlacustre (Perú). Chungara, Revista de Antropología Chilena, vol. 33, núm. 2, pp. 235-244 Universidad de Tarapacá Arica, Chile

Menacho, K. (2000) Trayectoria de Vida de vasijas cerámicas y modo de vida pastoril. Manuscrito. Tesis de licenciatura inédita. Carrera de Antropología. FHyCS-UNJu. Jujuy.

Menacho, K. (2001) Etnoarqueología de Trayectorias de vida de vasijas cerámicas y modo de vida pastoril. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXVI: 119-144.

Menacho, K. (2007) Etnoarqueología y estudios sobre funcionalidad cerámica: aportes a partir de un caso de estudio. *Intersecciones en Antropología* 8.15-26. UNCPBA. Argentina.

Menacho, K.; Nielsen, A.; Ávila F. manuscrito. Modelo para registro de cerámica de Quebrada de Humahuaca, Lípez, Yavi-Chicha.

Nielsen, A. (1997) *Tiempo y Cultura Material en la Quebrada de Humahuaca 700-1650 d.C.* IIT-UBA. Jujuy.

Nielsen, A. (2000) *Andean Caravans: An Ethnoarchaeology*. Tesis Doctoral inédita. University of Arizona, Tucson.

Reinhard, J. y Ceruti, C. (2000) *Investigaciones arqueológicas en el volcán Lullillaco. Complejo ceremonial incaico de alta montaña*, 217 pp.; Salta: Ediciones Universidad Católica de Salta (EUCASA).

Yacobaccio, H.D. (2007) Población, intercambio y el origen de la complejidad social en cazadores recolectores Surandinos. En *Producción y Circulación Prehispánicas de Bienes en el Sur Andino*, compilado por A. Nielsen, M. C. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez y P. Mercolli, pp. 277-287. Editorial Brujas, Córdoba.